

Les p'tites MICHU

Opérette en trois Actes

DE

A. VAN LOO & GEORGÈS DUVAL

Musique de.

ANDRÉ MESSAGER

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS**, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.

U.S.A. Copyright by CHOUDENS 1897.

A

Monsieur A. M. Couderc

En témoignage de gratitude et de
vive sympathie.

André Messager

LES P'TITES MICHU

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens,

le 16 Novembre 1897.

Direction de M. A. M. COUDERT.

Mr. O. THIBAUT, Chef d'Orchestre.

— DISTRIBUTION —

MARIE-BLANCHE	M ^{lles} A. BONHEUR.	LE GÉNÉRAL	MM. BARRAL.
BLANCHE-MARIE	— O. DULAC.	MICHU	— REGNARD.
M ^{lle} HERPIN	— L. LAPORTE.	ARISTIDE	— M. LAMY.
M ^{me} MICHU	— VIGOUROUX.	GASTON	— MANSON.
BAGNOLET	Mr. BRUNAIS.		

— ETC —

Pages

OUVERTURE	1
---------------------	---

ACTE I

1	CHOEUR ET COUPLETS	<i>Le tambour résonne</i>	Les Pensionnaires	10	— 9
2	DUETTO	<i>Blanche-Marie et Marie-Blanche</i>	Bl-Marie, Marie-Bi.	16	— 13
3	MADRIGAL	<i>Quoi! vous tremblez</i>	Gaston	26	— 18
4	TRIO	<i>Michu! Michu! Michu!</i>	Bl-Marie, Marie-Bi., Gaston	30	— 20
5	COUPLETS	<i>Sapristi! le beau militaire</i>	Marie-Blanche	44	— 27
6	TRIO	<i>Nous v'là! nous v'là!</i>	M ^{me} Michu, Aristide, Michu	48	— 29
	COUPLETS	<i>A l'ouvrage, le matin</i>	M ^{me} Michu, Aristide, Michu	53	— 32
7	ENSEMBLE	<i>Voici papa, maman Gâteau</i>		59	— 35
8	COUPLETS	<i>Blanche-Marie est douce</i>	Aristide	67	— 38
9	FINALE	<i>Je viens d'entendre un roulement</i>		72	— 41

ACTE II

10	INTRODUCTION ET CHOEUR	<i>A la santé du général</i>		84	— 47
	RONDO	<i>Non, je n'ai jamais vu ça</i>	le Général	90	— 50
11	QUARTETTO	<i>Entre-là</i>	Bl-M., M-Bi, M ^{me} Michu, Michu	97	— 55
12	DUO	<i>Ah! quel malheur!</i>	Bl-Marie, Marie-Bi.	105	— 58
13	COUPLETS	<i>Me prenez-vous pour un conserit</i>	le Général	114	— 62
14	PRIÈRE	<i>Saint Nicolas</i>	Bl-Marie, Marie-Bi.	120	— 65
15	TRIO	<i>C'est la fille du général</i>	Bl-Marie, Marie-Bi., Gaston	123	— 68
16	FINALE	<i>Capitaine, approchez</i>		136	— 75
	COUPLETS	<i>N'est-ce pas que j'ai de la branche</i>	Marie-Blanche	153	— 80

ACTE III

17	CHOEUR ET ENSEMBLE	<i>A la boutique!</i>		162	— 84
18	COUPLETS	<i>Comme une girouette</i>	Aristide	170	— 89
19	ROMANCE	<i>Vois-tu, je m'en veux à moi-même</i>	Blanche-Marie	175	— 92
20	CHOEUR	<i>Bonjour, mesdams les mariées</i>		181	— 95
	RONDE DES HALLES	<i>On peut chercher en tous pays</i>	Marie-Blanche	189	— 98
21	DUO	<i>Rassurez-vous</i>	Blanche-Marie, Gaston	197	— 104
22	SEXTUOR	<i>Assieds-toi-là</i>	Bl-M., M-Bi, M ^{me} Michu, Arist: Gast:	205	— 108
23	FINALE	<i>Blanche-Marie et Marie-Blanche</i>	Bl-Marie, Marie-Bi.	218	— 114

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation
s'adresser à M. CHOUDENS éditeur-propriétaire.

LES P'TITES MICHU

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Paroles de MM.

A. VANLOO ET G. DUVAL.

Musique de

ANDRÉ MESSAGER.

OUVERTURE

All^o moderato.

PIANO. *ff*

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The right hand has more complex rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and a 9/8 time signature change.

Andante.

Third system, beginning the *Andante* section. The right hand starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

Fourth system of the *Andante* section. The right hand continues with a melodic line. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Fifth system of the *Andante* section. The right hand features a melodic line with a *dolce* (dolce) marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with a slur spanning across the first two measures.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) in the first measure and *dim.* (diminuendo) in the second measure. A slur is present over the first two measures.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the second measure. A slur is present over the first two measures.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in the first measure and *rall.* (rallentando) in the second measure. A tempo change to **Allegro.** is indicated by a large 'X' over the word. The time signature changes to 2/4. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff. The key signature remains two flats. The music continues with chords and melodic lines, featuring a slur over the first two measures.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many accidentals. The lower staff is also in bass clef and contains a simpler, more rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 7-measure rest, then continues with a melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A *cresc.* marking is present above the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a treble clef and features a melodic line with a *f* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment. A *ff p* dynamic marking is present above the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a treble clef and features a melodic line with a *ff p* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a treble clef and features a melodic line with a *ff p* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*. The system concludes with a key signature change to two sharps (D major).

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand consists of block chords. Dynamics are marked as *f* and *p*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand features block chords. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has block chords. Dynamics include *ff*, *mf*, *cresc.*, and *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has block chords. Dynamics include *ff* and *dim. e rall.*

Più lento.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and dynamics as the first system, with some changes in chord voicings and melodic lines.

Third system of musical notation, marked with *cresc.* (crescendo) and *dim. rall.* (diminuendo and rallentando). The treble clef part shows a gradual increase in volume followed by a decrease and a slowing of the tempo. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with *p legg.* (piano and leggiero). The treble clef part features a light, flowing melody with eighth notes. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The treble clef part shows a gradual increase in volume, culminating in a strong *f* dynamic. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note chords, many of which are beamed together and slurred across measures. The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and various accidentals (flats and naturals) on notes in both staves. The notation shows a continuation of the complex rhythmic and harmonic textures.

1. Tempo.

The third system begins with a *p* (piano) dynamic marking. It features a change in the bass line, with a new melodic line appearing in the bass clef staff. The upper staff continues with its characteristic sixteenth-note patterns.

The fourth system contains dynamic markings *ff p* and *f*. The notation shows a complex interplay between the two staves, with the upper staff maintaining its intricate rhythmic patterns while the lower staff provides a steady accompaniment.

The fifth system concludes the page with dynamic markings *ff cresc* and *ff*. The notation shows a final flourish in the upper staff and a concluding accompaniment in the lower staff. The system ends with a 3/4 time signature.

Mouv! de Valse. (♩ = ♪)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and a dotted quarter note. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation, showing a more active right hand with eighth-note runs. The left hand maintains the accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, with the right hand playing a melodic line of eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a rising melodic line in the right hand. The left hand accompaniment remains consistent with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a final accompaniment of chords and eighth notes.

ACTE I.

CHŒUR ET COUPLETS

CLAIRE, PALMYRE, IDA, FRANCINE.

N° 1.

All^o mod^o (Mouv^t de Marche)

LES PENSIONNAIRES
(SOPRANI.)

PIANO.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line for 'LES PENSIONNAIRES (SOPRANI.)' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'ff'.

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with dynamic markings 'ff' and 'p'.

M^{lle} HERPIN. (Parlé): Institution Herpin...
Prix modérés... Education de
famille... Discipline militaire...

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with dynamic markings 'ff' and 'tr'.

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment with dynamic markings 'f' and '5'.

LES PENSIONNAIRES.

UNIS.

Le tambour ré - son - ne Pour nous ré - u - - nir,

Au signal qu'il don - ne Il faut - bé - ier

bien rythmé.

En si - len - ce, En caden - ce, En si - len - ce Qu'on s'avan - ce

unis.

Mi - li - tai - re - ment Comme au ré - gi - ment Comme au ré - gi - ment;

Fin.

Mi - li - tai - re - ment, Mi - li - tai - re - ment Comme au ré - gi - ment!

CLAIR.

M^{lle} HERPIN (Parlé):
Halte!... Front!

D'a - bord, dès que pa -

ff *p stacc.*

c.

- rait le jour Pre - mier rou - lement de tam - bour! Ce - la veut di - re

f *p*

c.

qu'on se lè - ve Et que la toi - let - te sa - ché - ve En deux temps

PALMYRE.

C

trois mouvements!

TOUTES.

Puis, de la clas_se

En deux temps, trois mou_ve - ments!

P

c'est le tour: Se - cond rou_lement de tau - bour!

P

A - vec ardeur on é - tu - di - e, De - vois, leçons, tout s'ex - pé - di - e

p

cresc.

P

En deux temps, trois mouvements!

TOUTES.

En deux temps, trois mou_ve - ments!

IDA.

Puis, on s'échap-pe dans la cour: Nou-veau rou-lement de tam-bour! _____

mf

Voi-là l'heu-re du ré-fec-toire Et l'on s'en va manger et boi-re

En deux temps, trois mouvements!

TOUTES. *f*

En deux temps, trois mouve-ments!

cresc.

FRANCINE.

Bref, tout se fait en ce sé-jour A-vec roulement de tam-bour! _____

f p

F. Et, l'édu - ca - ti - on - fi - ni - e, Quand on en sort, on se - ma - ri - e

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata on the first note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F. En deux temps, trois mou - vements, En deux temps, trois mou - ve - ments! -

The second system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the final note. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

F. *f* En deux temps, trois mouvements! En deux temps, trois mou - ve - ments!

f TOUTES.

En deux temps, trois mouvements! En deux temps, trois mou - ve - ments! -

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes a section for 'TOUTES.' The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) section. The piano part has a more active eighth-note bass line.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment. It continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment, ending with a fermata on the final note.

Passé

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 1^{bis}

Mouv^t de Marche.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking 'Mouv^t de Marche.' and the dynamic marking 'ff'. The music features a mix of chords and melodic lines in both hands, with some notes marked with a 'V' (accents). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Tu y es? J'y suis! C'est nous!

DUETTO

BLANCHE - MARIE, MARIE - BLANCHE

N^o 2.

Allegro.

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Blanche-Marie and Marie-Blanche, and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro". The piano part includes dynamic markings *f* and *crese.*

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE.

(Parlé)

Tu y es?

J'y suis!

C'est nous!

Blan-che - Ma -

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics. The piano part includes dynamic markings *ff* and *p*.

B-M.

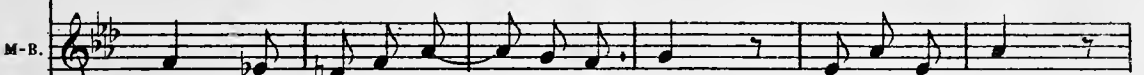
M-B.

- rie et Ma - rie - Blan - che, Deux tê - tes sous un seul bon -

- rie et Ma - rie - Blan - che, Deux tê - tes sous un seul bon -

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment.

B-M. 
 - net, _____ Deux fleurs sur u - ne même bran - che,
 M-B. 
 - net, _____ Deux fleurs sur u - ne même bran - che,


B-M. 
 Qui voit l'u-ne, l'au - tre con - naît:
 M-B. 
 Qui voit l'u-ne, l'au - tre con - naît: Blanche-Ma - rie


B-M. 
 et Ma-rie - Blan - che et Ma-rie - Blan - che
 M-B. 
 Blanche-Ma - rie


Les deux forment un tout com-plet Les deux forment un

Les deux forment un tout com-plet Les deux forment un

tout, com-plet un tout com-plet!

tout, com-plet un tout com-plet!

MARIE-BLANCHE.

Comme entre nous tout de-vaît

è - tre Pa-reil en tout ab - so - lu - ment...

BLANCHE - MARIE.

Le ciel pru - dent nous a fait naî - tre Tou - tes les

B-M. deux au même ins - tant...
MARIE-BLANCHE,
Tout jus - te j'ar - ri -

M-B. - vais au mon - de Mes yeux s'ou - vraient à peine au jour ..

BLANCHE - MARIE.

Que moi, — dans la mê - me se - con - de, Je fis mon

E-M. *p*
 en-trée à mon tour! Blanche-Ma-rie et
 MARIE-BLANCHE. *p*
 Blanche-Ma-rie et

E-M. — Ma-rie - Blanche, Deux tête-s sous un seul bon - net,
 M-B. — Ma-rie - Blanche, Deux tête-s sous un seul bon - net,

E-M. Deux fleurs sur u - ne mê-me bran - che, Qui voit l'u-ne, l'au -
 M-B. Deux fleurs sur u - ne mê-me bran - che, Qui voit l'u-ne, l'au -

B-M. - tre con - naît : et Ma - rie - Blan - che

M-B. - tre con - naît : Blanche - Ma - rie

B-M. et Ma - rie - Blan - che Les — deux forment un

M-B. Blanche - Ma - rie Les deux forment un

B-M. tout com - plet Les deux forment un tout, com - plet — un

M-B. tout com - plet Les deux forment un tout, com - plet un.

B-M. tout com - plet! Nous sommes

M-B. tout com - plet!

mf *p*

B-M. tou - tes deux sem - bla - bles A - vec la gai - té

B-M. d'un pin - son

MARIE-BLANCHE.

Ma - li - gnes com - me deux vrais dia - bles

B-M. *Mais a - vec ça,*

M-B. *Et l'e - f - froy de la pen - si - on!*

B-M. *dou - ces, gen - til - les, Mal - gré nos airs de cas - se - cou,*

MARIE-BLANCHE.

En ré - su - mé fort bon - nes fil - les Et pas mé - chan - tes

BLANCHE-MARIE.

Blanche - Ma - rie et Marie - Blanche Deux

M-B. *pour un sou! Blanche - Ma - rie et Marie - Blanche Deux*

cresc.

R-M. *cresc.*
 tê-tes sous un seul bon-net, Deux fleurs sur u-

M-B. *cresc.*
 tê-tes sous un seul bon-net, Deux fleurs sur u-

cresc.

B-M.
 - ne mê-me bran-che, Qui voit l'u-ne l'au-tre cou-naît:

M-B.
 - ne mê-me bran-che, Qui voit l'u-ne l'au-tre cou-naît:

B-M.
 et Ma-rie - Blan - che

M-B.
 Blanche-Ma - rie Blanche-Ma - rie

B-M. et Ma - rie - Blan - che Les - deux for - ment un tout com -

M-B. Les deux for - ment un tout - com -

B-M. - plet Les deux for - ment un tout, - com - plet, - un tout

M-B. - plet Les deux for - ment un tout, com - plet, - un tout

B-M. com - plet!

M-B. com - plet!

C'est très vite ça

MADRIGAL

GASTON.

N° 3.

Andante.

GASTON.

Andante.

PIANO.

G. *Quoi! vous trem.blez, ma belle en - fant vous trem.blez pour__ ce ba.di.*

G. *- na - ge! Vous de - vez payer ce pen - dant: Il faut o - bé.*

G. *ir, o - bé - ir à l'u - sa - ge Vo - yons calmons ce grand é.*

rall.

rall.

G. *mo* Il s'a - git d'u - ne ba - ga - tel - le

a Tempo.

G. Et le danger, — ma - de - moi - sel - le, Se - rait plus à craindre pour

a Tempo.

p

cresc.

G. moi! Et le danger, ma - de - moi - sel -

cresc.

rall.

G. - le, Se - rait - plus à crain - dre pour moi!

a Tempo.

f *dim.* *rall.* *f*

6. *Ne baissez pas ain_si les*

6. *yeux, Un pe - tit moment de cou - ra - ge! Là, sur le*

6. *front, près des che - veux, Je vais acquit - ter votre ga - ge, Bien douce -*

rall.

a Tempo.

6. *- ment.... C'est fait ma foi! — c'est*

a Tempo.

rall. *a Tempo.*

fait, et vous n'é - tes pas mor - te... Mais je crois, le

a Tempo.

rall. *p*

dia - ble m'empor - te! Que le danger é - tait pour moi!

cresc.

Mais je crois, le dia - ble m'empor - te! Que le dan -

cresc. *f*

rall.

- ger, — que le dan - ger é - tait — pour moi!

rall. *mf* *p*

Michu Michu Michu

TRIO

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, GASTON.

N° 4.

Allegro vivace.

BLANCHE-MARIE.  **Mi. chu!**

MARIE-BLANCHE.  **Michu! Oui, tel est, Capi.**

GASTON.  **Michu!**

Marguerite

Allegro vivace.

PIANO.  **f** **p**

B.-M.  **Mi.**

M.-B.  **- tai - ne, Le nom qui nous est dé - vo - lu, Michu!**

G.  **Michu!**



B-M. *chu.* Et puisqu'il faut qu'on vous l'apprenne, C'est nous les pe-ti-tes Mi-

B-M. *chu.* C'est nous — les pe-ti-tes Mi *chu.*

MARIE-BLANCHE.

C'est nous — les pe-ti-tes Mi *chu.*

GASTON.

Michu! Michu! Deux sœurs a-

M-B. Deux sœurs ju-mel-les.

G. *lors?* Le ciel, en vous fai-

dolce.

G. *sant* *tou.tes* *deux* *aus.si* *bel.les* *N'a pas vou.lu,* *sans doute*

G. *é.ga.rer* *ses* *fa.vours;* *C'est pour ce.la,* *mes.de.moi.*

MARIE-BLANCHE.
Mon

G. *sel.les,* *Qu'il vous a* *fai.les* *sœurs.*

M.E. *sieur,* *mon.sieur,* *pas* *de* *ga.lan.te.*

M.F. *ri - - e*

G. *Et vous, pas de co-quet-te -*

G. *- ri - e! Je par-le très sin-cè-re - ment*

G. *Et ne pourrais di - re vrai - ment Qui de*

G. *vous est la plus jo - li - - - e! Elles*

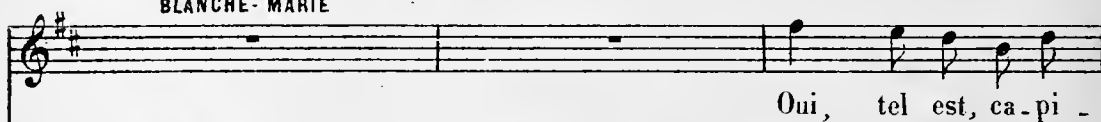
mf

Même mouv!
cantando.

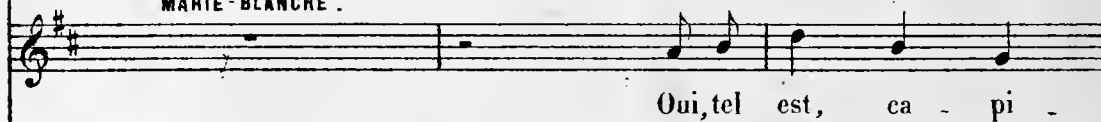
6.  *6.* *6.*
sont ra - vis - san - tes Ja - mais non ja - mais je n'ai

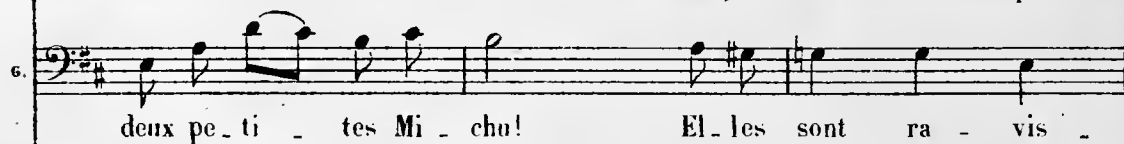
6.  *6.* *6.*
vu Deux jeu - nes fil - les plus char - man - tes Que les

BLANCHE - MARIE

 *6.*
Oui, tel est, ca - pi -

MARIE - BLANCHE .

 *6.*
Oui, tel est, ca - pi -

6.  *6.*
deux pe - ti - tes Mi - chu! El - les sont ra - vis -

 *mf*

E.M. *- tai - ne, Le nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il*

M.B. *- tai - ne, Le nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il*

G. *- san - tes, Ja - mais je n'ai vu Deux*

E.M. *faut qu'on vous l'ap - pren - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi -*

M.B. *faut qu'on vous l'ap - pren - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi -*

G. *jeu - nes fil - les plus char -*

E.M. *- chu! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi -*

M.B. *- chu! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi -*

G. *- man - tes! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi -*

B-M.
_chu! C'est nous — les pe - ti - tes Mi - chu!

M. B.
_chu! C'est nous — les pe - ti - tes Mi - chu!

G.
_chu! Ce sont — les pe - ti - tes Mi - chu!

ff

GASTON.

Mais en ce cas, il

p

G.
faut que j'em'ac - cu - se! Je viens d'ê - tre fort ma - la - droit Et de vous

MARIE-BLANCHE.

Allegretto (♩=♩)

Com.

faire un passe droit, Une injus - ti - ce sans ex - cu - se!

BLANCHE-MARIE.

M-B.

- ment? Com - ment?

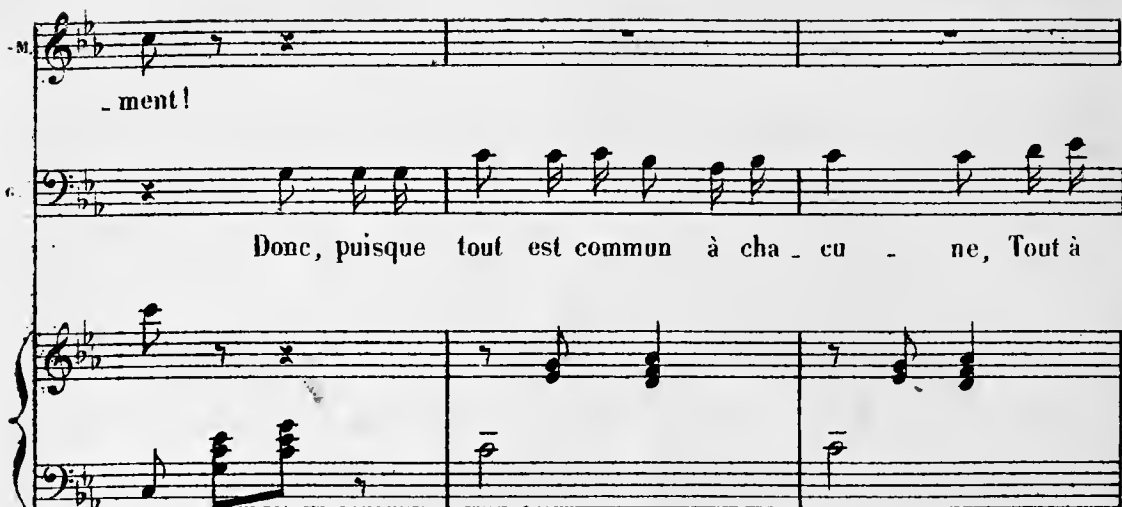
Entre deux sœurs — Il est d'u - sa - ge, N'est-il pas

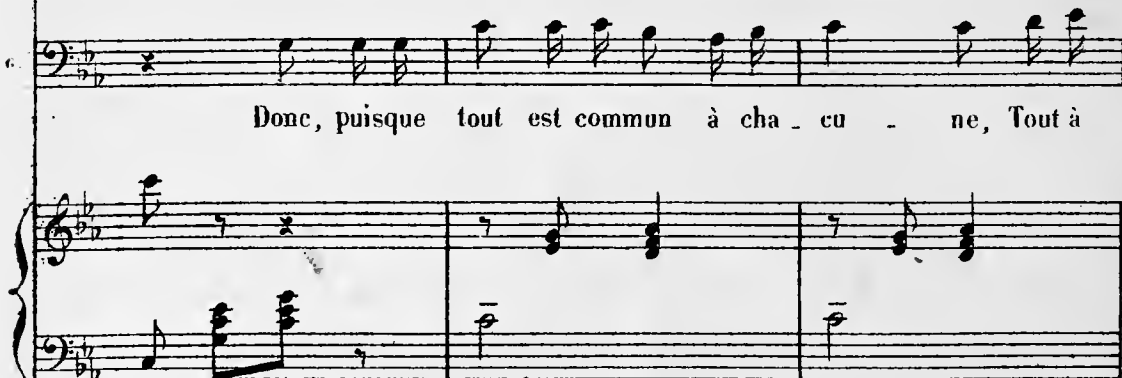
MARIE-BLANCHE.


BLANCHE-MARIE.

Certai - nement! E - vi - dem -

vrai — qu'on se par - tage Toute chose é - qui - table - ment?

M.  - ment!

C.  Donc, puisque tout est commun à cha - cu - ne, Tout à

 l'heure, en embrassant l'u - ne, Devais-je pas embras_ser l'autre aus -

MARIE-BLANCHE.

M.  C'est fort lo -

C.  - si? Cel - le - là, comme cel - le - ci?

BLANCHE-MARIE.

Très vé-ri - di - que!

-gi - que!

Eh bien! a - lors, j'ai des re -

léger.

Ah! ah! mon ca - pi - tai - ne, Ne soy - ez pas en pei - ne! Ce

- mords!

BLANCHE-MARIE. *léger.*

Oui, tout s'arran - ge - ra comme ce -

bai - ser - là ma sœur me le rendra!

E-M.

la, mon ca-pi-tai-ne; Qui-tout s'arran-ge-ra comme ce-la. Ce bai-ser

E-M.

là n'est pas per-du!

MARIE-BLANCHE.

Rien ne se perd chez les Mi-

B-M.

Rien ne se perd chez les Mi-

M-B.

-chu! Ce bai-ser là n'est pas per-du!

erese.

All^o (♩ = ♪)

B-M. *ch!* Rien ne se perd chez les Mi - chu. —

M-B. Rien ne se perd chez les Mi - chu. —

All^o

GASTON.

cantando.

mf El - les sont ra - vis -

- san - tes! Ja - mais, non jamais je n'ai vu Deux jennes

fil - les plus char - man - tes Que les deux pe - ti - tes Mi -

BLANCHE-MARIE.

Oui, tel est ca - pi - tai - ne, Le

MARIE-BLANCHE.

Oui, tel est ca - pi - tai - ne, Le

-chu! El - les sont ra - vis - san - tes! Ja -

nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il faut qu'on vous l'ap -

nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il faut qu'on vous l'ap -

-mais je n'ai vu Deux jeu - nes

-pren - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi - chu.

-pren - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi - chu.

fil - les plus char - man -

B-M
Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi -

M-B
Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi -

G
-tes! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi -

f

B-M
- chu! C'est nous les pe - ti - tes Mi -

M-B
- chu! C'est nous les pe - ti - tes Mi -

G
- chu! Ce sont les pe - ti - tes Mi -

ff

B-M
- chu!

M-B
- chu!

G
- chu!

44

Votre comme je suis

COUPLETS

MARIE - BLANCHE

N^o 5.

Moderato.

MARIE-BLANCHE.

Moderato.

PIANO.

f *p*

Sa pris -

M-B.

-ti! le beau mi - li - taire A - vec son al - la - re si

M-B.

fière Il pour - rait de la plus sé - vère Tour - ner la tête en un mo -

rall.

rall.

M-B.

ment! Ah! je vou - drais être à la pla - ce De la

Lento. a Tempo.

Lento. a Tempo.

M-B.

jeune et ten - dre bé - cas - se Qui va nous souffler, quelle au -

Poco rall. **a Tempo.**

M-B.

- da - ce! Un mi - li - taire aussi char - mant! — Oui, ma chère, Pour me

Poco rall. **a Tempo.**

M-B.

plai - re Il n'au - rait qu'à dire un seul mot! Oui, ma chère, Pour me

rall.

suivez.

rall. **Vivo.**

M-B.

plai - re C'est tout à fait l'homme qu'il faut!

Vivo.

mf *f* *f*

1^o Tempo.

M.E.  Si je pou - vais, pau - vre fil -

1^o Tempo.
p

M.E.  -lette, Choi - sir un é - poux, à ma tête, Je vou - drai - re sa con -

M.E.  -quête Et sub - ju - guer ce beau vain - queur! Pas de

rall. - - - Lento. a Tempo.
rall. - - - Lento. a Tempo.

M.E.  chan - cel la place est pri - se: Vrai, la nouvelle me dé - fri - sel

Poco rall.

M-B. Et si je te - nais la pro - mi - se Je l'é - trauglerais de bon

Poco rall.

a Tempo,

M-B. cœur! — Oui, ma chère, Pour me plai - re Il n'au - rait qu'à - dire un seul

a Tempo.

rall.**rall.****Vivo.**

M-B. mot! Oui, ma chère, Pour me plai - re C'est - tout à

Vivo.

suivez

mf

M-B. fait l'homme qu'il faut!

f

Sortie Chanteuse

TRIO ET COUPLETS

M^{me} MICHU, ARISTIDE, MICHU,

N^o 6.

All^o vivace.

M^{me} MICHU.

ARISTIDE.

MICHU.

PIANO.

M^{me} MICHU.

ARISTIDE.

MICHU.

Nous v'la, nous v'la, nous

Nous v'la, nous v'la, nous

Nous v'la, nous v'la, nous

M.^{me}
M.
v'la, En habits de ga - la, Nous ar - rîvons des Hal - les, Nous

A.
v'la, En habits de ga - la, Nous ar - rîvons des Hal - les, Nous

M.
v'la, En habits de ga - la, Nous ar - rîvons des Hal - les, Nous

M.^{me}
M.
v'la, nous v'la, nous v'la R'gar - dez! ad - mi - rez çà! Nous ons de bonnes

A.
v'la, nous v'la, nous v'la R'gar - dez! ad - mi - rez çà! Nous ons de bonnes

M.
v'la, nous v'la, nous v'la R'gar - dez! ad - mi - rez çà! Nous ons de bonnes

M.^{me}
M.
bal - les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! N'ya pas à dir' nous v'la.

A.
bal - les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! N'ya pas à dir' nous v'la.

M.
bal - les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! N'ya pas à dir' nous v'la.

M.
M. *Ar - riv' mon homm'!* *A - vanc' clam-pin!*

A. *Voi -*

M. *J'te suis, ma femme!*

M.
M. *Oùs qu'est l'pa-nier?* *Et les bou-teilles!*

A. *-là, ma-dame!* *L'pa - nier l'voi-cil*

M. *Ab!*

M. *sa-pris - til J'les ai lais-sées dans la car-rio-le!* *Cours A - ris -*

f *p*

M^{me} MICHU.

Mais t^e - te foll'! Tu les as tout's deux sous les bras!

M. -dite! Tiens! je n'en

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'Mais t^e - te foll'! Tu les as tout's deux sous les bras!' followed by a rest and then '-dite! Tiens! je n'en'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of chords and single notes.

M. a - per - ce - vais pas.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'a - per - ce - vais pas.' The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) in the right hand.

M^{me} MICHU.

Dieu! quel homme plein d'in - suf - fi - san - ce!

The third system of music features a vocal line with the lyrics 'Dieu! quel homme plein d'in - suf - fi - san - ce!'. The piano accompaniment is in grand staff and includes a dynamic marking 'f' (forte).

M^{me} M. C'est un' li - not - te A rien y n'pen - se!

The fourth system of music features a vocal line with the lyrics 'C'est un' li - not - te A rien y n'pen - se!'. The piano accompaniment is in grand staff and includes a dynamic marking 'p' (piano).

M^{me}
M.

Mi - chu, t'es bien heu - reux, ma foi

M^{me}
M.

Dà - voir un' fem - me tell' que moi!

M^{me}
M.

MICHU.

C'est pas dum - ma - ge! Par -
Ça, j'le r'con - nais!

M^{me}
M.

- din' c'est moi qui fais tout dans l'mé - na -

All^o non troppo.

M^{me}
M.

- ge.

All^o non troppo.

ff

M^{me}
M.

A l'ou - vrag' dès que vient le ma - tin, J'suis la pre -

p

M^{me}
M.

- mière à la bou - ti - que Et viv' ment je sers la - pra - tiqu' Car il faut

M^{me}
M.

que. tout march' bon train Je tranch', je coup', je taill', je rogn', Ja -

M^{me}
M.

_mais je ne fais rien à d'mi, J'suis un vrai ch'val à la be-so-gne

Cédez. (Parlé): Aussil...

M^{me}
M.

Bref, de nous deux c'est moi l'mari! Des In-no-cents à la point' Saint Eus-

poco rall. - - a Tempo.

ff *p*

suivez.

M^{me}
M.

_ta-che C'est un re - frain de tout l'mond'con - nu Bien que n'ay-

M^{me}
M.

_ant ni bar-be, ni mous - ta - che C'est un rude homm' que ma-dam' Mi -

sans' rall.

M^{me}
M.
- chu! Des In - no - cents à la point' Saint Eus - ta - che C'est un re
ARISTIDE - MICHU.
Des In - no - cents à la point' Saint Eus - ta - che C'est un re

M^{me}
M.
- frain de tout l'mond' con - nu: Bien que n'a - yant ni bar - be ni mous -
A.
M.
- frain de tout l'mond' con - nu: Bien que n'a - yant ni bar - be ni mous -

M^{me}
M.
- ta - che C'est un rude homm' que madam' Mi - chu! Mais, malgré
A.
M.
- ta - che C'est un rude homm' que madam' Mi - chu!

M^{me}
M.

çà je n'man - que pas De ce qu'il faut au se - xe pour

M^{me}
M.

plaire J'ai l'su - per - flu, j'ai l'né - ces - saire En fait de

M^{me}
M.

grà - ces et d'ap - pas. Comme une au - tre je

M^{me}
M.

suis co - quet - te Je sais pren - dre des airs vainqueurs, Je

cédez.

M^{me}
M.

sais quand je suis en — toi — let — te Par mon re — gard — char —

suivez.

(Parlé): Aussi!...

M^{me}
M.

_mer les cœurs! Des In — no — cents à la point' Saint Fus —

poco rall. — — a Tempo.

ff *p*

M^{me}
M.

_ta — che Lorsque je passe a — vec mon beau fi — chu, Ma chaî — no

M^{me}
M.

d'or et ma ro — be pis — ta — che, On s'dit quell' femm' que Ma — dam' Mi —

M^{me}
M.
_chu! Des In - no - cents à la point' Saint Eus - ta - che Lorsque je

ARISTIDE - MICHU.
Des In - no - cents à la point' Saint Eus - ta - che, Lorsqu'el - le

M^{me}
M.
passe a - vec mon beau fi - chu, Ma chaî - ne d'or et ma ro - be pis -

A.
M.
passe a - vec son beau fi - chu, Sa chaî - ne d'or et sa ro - be pis -

M^{me}
M.
- ta - che, On s'dit quell' femm' que madam' Mi - chu!

A.
M.
- ta - che, On s'dit quell' femm' que madam' Mi - chu!

Les pensionnaires!
Michu

ENSEMBLE

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, M^{me} MICHU,

MICHU et LES PENSIONNAIRES.

N^o 7.

Allegretto

BLANCHE-MARIE avec les Sopr.

SOPRANOS.

LES PENSIONNAIRES.

MARIE-BLANCHE avec les Altos.

ALTOS.

Allegretto

PIANO.

mf léger.

Voi-ci pa-pa, maman Gâ

léger.

_teau!

A - vec leurs fri - an - di-ses Et

Voi-ci pa-pa, ma-mam Gâ-teau A-vec leurs fri-an-di-ses Et

Jeurs — sur — pri — ses, Voi — ci pa — pa, ma — man Gà —
 leurs — sur — pri — ses,

teau! Ac — cou — rons tou — tes au plus
 Ac — cou — rons tou — tes au plus tôt, Ac — cou — rons tou — tes au plus

tôt, Voi — ci pa — pa, ma — man Gà — teau! Bon — jour, mon —
 tôt, Voi — ci pa — pa, ma — man Gà — teau!

p

MICHU.

Bon - jour, mes charman - tes en -
 - sieur!
 - Bonjour ma - da - me!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for MICHU, starting with a rest followed by a melodic phrase. The middle staff is a vocal line for a female character, starting with a rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

m. - fants! Voy - ez leur regard qui s'en flam - me En re - lu -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for MICHU, starting with a rest followed by a melodic phrase. The middle staff is a vocal line for a female character, starting with a rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M^{me} MICHU.

Nous al - lons pro - céder par
 - quant tous nos pré - sents!

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for M^{me} MICHU, starting with a rest followed by a melodic phrase. The middle staff is a vocal line for a male character, starting with a rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M^{me}
M.

or - dre Et sans at - ten - dre plus long - temps Vous al - lez

M^{me}
M.

mor - dre, mor - dre, mor - dre, Vous al - lez mordre à bel - les

M^{me}
M.

dents.

SOPR. *f*

LES PENSIONNAIRES. Nous allons mordre, mordre, mordre, mordre, mor - dre, Nous allons

ALTOS. *f*

Nous allons mordre, mordre, mordre, mordre, mor - dre, Nous allons

mf

MARIE-BLANCHE.

Al -

mordre à bel - - - les dents.

mordre à 'bel - - - les dents.

M-B.

-lons! met_tons le pa_nier au pil_la - - ge Don -

p

M-B.

_nons-nous - en No_tre con_tent!

Voi -

SOPR.

Don - nons-nous - en No_tre con_tent!

ALTOS.

Don - nons-nous - en No_tre con_tent!

mf

M-B.

_ci des fruits, du pâté, du fro_ma - ge! Don_nous-nous-en! No_

Donnons-nous-en!No_

Donnons-nous-en!No_

p *mf*

BLANCHE-MARIE.

M-B.

_tre con - tent! Et pour des - sert, des chat - te - ri - es,

_tre con - tent!

_tre con - tent!

p

M-B.

Des ga - teaux et des su - cre - ri - es

Des gâteaux et des sucreries! Vraiment nous sommes atten-

Des gâteaux et des sucreries! Vraiment nous sommes atten-

- dries! Vi-ve papa, maman Gâteaux-

- dries!

léger.

p

- teau! Avec leurs friandises Et leurs surprises.

Vi-ve papa, maman Gâteaux! Avec leurs friandises Et leurs surprises.

Du fond du cœur cri - ons bien haut:

Du fond du cœur cri - ons bien

This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The first vocal line starts with the lyrics 'Du fond du cœur cri - ons bien haut:'. The second vocal line continues with 'Du fond du cœur cri - ons bien'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and a simple melodic line.

f Vi - ve pa - pa, ma - man Gà - teau! Vi - ve pa - pa, ma - man Gà -

haut: Vi - ve pa - pa, ma - man Gà -

ff

This system contains the second two vocal lines and the piano accompaniment. The first vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and the lyrics 'Vi - ve pa - pa, ma - man Gà - teau!'. The second vocal line continues with 'Vi - ve pa - pa, ma - man Gà -' and is marked 'haut:'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and a melodic line, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

- teau!

- teau!

This system contains the final two vocal lines and the piano accompaniment. Both vocal lines end with the lyrics '- teau!'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line, ending with a final chord marked with an accent (^).

em ia 4
celle qu'on voudra

COUPLETS

ARISTIDE.

N° 8.

All^o moderato.

ARISTIDE.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *rythmé.* are present. A triplet of eighth notes appears in the right hand towards the end of the introduction.

semplice.

A. *Blanche-Ma - rie est douce et bon - ne, C'est un mou -*

The first system of the vocal part shows the beginning of the first couplet. The vocal line is in a simple style with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment continues with chords and a simple bass line.

A. *- ton, c'est un a - gneau! Mais Ma - rie - Blanche est si mi - guonne A - vec un*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a triplet of eighth notes in the vocal line and the piano accompaniment.

A. *si gen - til mu - seau, Entre les deux c'est dif - fi - ci - le, Parol' d'hon -*

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. It features a triplet of eighth notes in the vocal line and the piano accompaniment.

A.  - neur, de faire un choix. Si bien qu'il faudrait à e'que j'erois Prendre les

A.  deux pour être ha - - bi - - - le. Cell' que

poco più animato.

A.  j'veux, j'n'en sais rien moi - - mé - - -

pp

A.  - me: Pour tout's les deux Je fais des voeux, Sans

eresc.

A. sa_voir la- quell' j'ai - - me. Et j's'rais bien con- tent tout

8

A. Cédez. Tempo.

d'même Si vous m'dou-niez l'u-ne des deux, Car en prenant l'u-ne des

crese. *suirez.*

A. *p semplice.* **1^o Tempo.**

deux Je s'rais sûr d'a-voir cell' que j'veux!

wide

p

A. 
 Près d'Blanch'Ma - rie mon cœur sou - pi - re, Je suis rê - veur et té - né -

A. 
 - breux. Mais Ma - ri' - Blanche me fait rire, Et j'en fris son jusqu'aux che - veux! J'voudrais

A. 
 Blanche - Mari' pour fem - me, J'voudrais Ma - ri' - Blanche é - gal' - ment. Oui, mais

A. 
 v'la... malheureus' ment Ça n'se peut pas sans êtr' bi - ga - - -

poco più animato.

A. *f* *pp*

- me! Cell'que j'veux, j'n'en sais rien moi-mé - - me; Pour tout's les

A. *f*

deux Je fais des vœux Sans sa-voir la-que'll' j'ai - - me, Et j's'rais

A. *p* *cresc.* *suivez.*

Cédez. Tempo.

bien content tout d'même Si vous m'donnez l'u-ne des deux, Car en prenant l'u-ne des

A. *semplice.* *p* *f* *ff*

deux Je s'rais sûr d'avoir cell'que j'veux!

FINALE

PERSONNAGES et CHOEURS.

*ma tête éclate
tambour*

N^o 9.

All^o moderato. (Mouv^t de Marche)

BLANCHE-MARIE.
MARIE-BLANCHE.

LES PENSIONNAIRES.

M^{me} MICHU.
M^{lle} HERPIN.

BAGNOLET.

All^o moderato. (Mouv^t de Marche)

PIANO.

Roulement de Tambour

M^{lle} HERPIN.

Je viens d'en...

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

LES PENSIONNAIRES.

M^{lle} H.

Que veut di... re ce roule_ment?

Que veut

tendre... un roule_ment!

p

erese.

di - re ce rou - le - ment? Que vent di - re ce rou - le - ment?

f

BAGNOLET. *Allegro Tempo*

Ce rou - le - ment, Ra - ta - plan! Ra - ta - plan! Vent di - re qu'à l'ins -

p

B.

- tant, Ra - ta - plan! Ra - ta - plan! Il faut partir in - con - ti - nent, Ra - ta -

LES PENSIONNAIRES.

Ce rou - le

f

B.

- plan! Tambour bat - tant! Voi - ci l'heure et le mo - ment!

f

-ment, Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Veut di-re qu'à l'ins-tant, Ra-ta-plan! Ra-ta-

-plan! Il faut par-tir in-con-ti-nent, Tambour bat-tant! Voi-ci

l'heure et le mo-ment!

M^{me} MICHU (à M^{lle} Herpin)

Hé-las! Made-moi-sel-le, C'est une

M^{me}
M

heu-re cru-el-le, Un fâ-cheux con-tre-temps, Nous em-me-

BLANCHE - MARIE, MARIE - BLANCHE.

O joie im - men - se!

LES PENSIONNAIRES.

Ont -

M^{me}
M.

- nous nos deux en - fants.

M^{lle} HERPIN.

Est-il pos - si - ble?

B-M.
M-B.

Quel bon - heur! Plus de pen -

- el - les de la chan - ce!

B-M.
M-B.

- sion! Tous les jours ré - cré - a - tion! Plus de gram -

E-M.
M-B.

- mai - re, Plus de pri - son, La bonne af - faire! Ah! que c'est

mf

E-M.
M-B.

bon! On pourra fai - re sa vo - lon - té Et se dis - traire en li - ber -

8

E-M.
M-B.

- té! Plus de gram - mai - re, Plus de pri - son, La bonne af - faire! Ah! que c'est

LES PENSIONNAIRES.

Plus de gram - mai - re, Plus de pri - son, La bonne af - faire! Ah! que c'est

f

E-M.
M-B.

bon On pourra fai - re sa vo - lon - te Et se dis - traire en li - ber - té!

bon On pourra fai - re sa vo - lon - te Et se dis - traire en li - ber - té!

p

ARISTIDE (revenant).

M^{me} MICHU.

Monparrain, me voi - ci! Re - tourne à la bou -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Monparrain, me voi - ci! Re - tourne à la bou -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

M^{me} M. - ti - que, nous ne ren - tre - rons que ce soir

MICHU.

Allons fi - le sans re -

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "- ti - que, nous ne ren - tre - rons que ce soir" and "Allons fi - le sans re -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. It includes a dynamic marking "p" (piano) in the second measure. The right hand of the piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

M. - tard, Il faut quel - qu'un pour la pra - ti - que

BAGNOLET.

Et nous en

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "- tard, Il faut quel - qu'un pour la pra - ti - que" and "Et nous en". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. It includes a dynamic marking "cresc." (crescendo) in the final measure. The piano part continues with a rhythmic accompaniment similar to the previous systems.

M^{me} MICHU.

Mon Dieu! qu'est - ce qui nous at -

Mon Dieu! qu'est - ce qui nous at -

rou - te promp - te - ment

BLANCHE-MARIE et MARIE-BLANCHE.

rall.

a Tempo

Bis *en route pour la messe*
de la

Tambour bat - - tant! Ra.ta.plan, ra-ta -

LES PENSIONNAIRES

Tambour bat - - tant! Ra.ta.plan, ra-ta -

M^{me} MICHU et M^{lle} HERPIN.

- tend! Tambour bat - - tant! Ra.ta.plan, ra-ta -

- tend! Tambour bat - - tant! Ra.ta.plan, ra-ta -

Tambour bat - - tant! Ra.ta.plan, ra-ta -

rall. *mf* a Tempo. *ff*

E-M.
M-B.

- plan! Nous par-tons à l'ins - tant! Ra - ta - plan! ra - ta -

Les
P.

- plan! Par - tez vite à l'ins - tant! Ra - ta - plan! - ra - ta -

M^{me}
M.
M^{lle}
H.

- plan! Nous par-tons à l'ins - tant! Ra - ta - plan! ra - ta -
Par - tez vite

M.

- plan! Nous par-tons à l'ins - tant! Ra - ta - plan! ra - ta -

B.

- plan! Nous par-tons à l'ins - tant! Ra - ta - plan! ra - ta

E-M.
M-B.

- plan! Allons en route incon-ti - nent! Ra - ta - plan plan plan Ra - ta - plan plan

Les
P.

- plan! Allons en route incon-ti - nent! Ra - ta - plan plan plan Ra - ta - plan plan

M^{me}
M.
M^{lle}
H.

- plan! Allons en route incon-ti - nent! Ra - ta - plan plan plan Ra - ta - plan plan

M.

- plan! Allons en route incon-ti - nent! Ra - ta - plan plan plan Ra - ta - plan plan

B.

- plan! Allons en route incon-ti - nent! Ra - ta - plan plan plan Ra - ta - plan plan

B-M.
M-B.
Les.
P.
M^{me}
M.
M^{lle}
H.
M.
B.

plan! Voi - ci l'heure et le mo - ment! Tambour bat - -

plan! Voi - ci l'heure et le mo - ment! Tambour bat - -

plan! Voi - ci l'heure et le mo - ment! Tambour bat - -

plan! plan! plan! plan! plan! Tambour bat - -

plan! plan! plan! plan! plan! Tambour bat - -

B-M.
M-B.
Les.
P.
M^{me}
M.
M^{lle}
H.
M.
B.

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par - tons à l'ins -

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Par - tez vite à l'ins -

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par - tons à l'ins -
Par - tez vite

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par - tons à l'ins -

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par - tons à l'ins -

B-M.
M-B.

Les
P.

Mme
M.
Mlle
H.

M.

B.

- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

B-M.
M-B.

Les
P.

Mme
M.
Mlle
H.

M.

B.

- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

8

M.
V. B.  plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan! plan ra-ta-plan!

Les.
P.  plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan! plan ra-ta-plan!

Mme.
M.
Melle.
H.  plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan! plan ra-ta-plan!

M.  plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan! plan ra-ta-plan!

B.  plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan! plan ra-ta-plan!

8- 

B. M.
M. B.  plan ra-ta-plan! ra-ta-plan plan plan!

Les.
P.  plan ra-ta-plan! ra-ta-plan plan plan!

Mme.
M.
Melle.
H.  plan ra-ta-plan! ra-ta-plan plan plan!

M.  plan ra-ta-plan! ra-ta-plan plan plan!

B.  plan ra-ta-plan! ra-ta-plan plan plan!

8- 

poco rit.

Tempo.

tutta forza jusqu'à la fin.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a half rest, followed by quarter notes G2, F2, and E2. The tempo marking 'poco rit.' is above the first measure, and 'Tempo.' is above the second measure. The instruction 'tutta forza jusqu'à la fin.' is written across the first two measures.

The second system continues the piece. The treble staff has quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass staff has quarter notes D2, C2, and B1. There are some handwritten markings above the treble staff, possibly 'f' and 'p'.

The third system shows further development. The treble staff has quarter notes G4, F4, E4, and D4. The bass staff has quarter notes G2, F2, E2, and D2. A handwritten 'B' is visible in the right margin.

The fourth system features a series of chords in the treble staff, while the bass staff has a steady accompaniment of quarter notes.

The fifth system concludes the piece with a final cadence. The treble staff has a half note G4, and the bass staff has a half note G2.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

INTRODUCTION, CHŒUR ET RONDO

LE GÉNÉRAL et Les CHŒURS.

Nº 10.

Mouvt de Valse.

LE GÉNÉRAL

INVITÉES.

SOPRANI.

INVITÉS

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Mouvt de Valse.

Piano accompaniment system 1. Treble and bass staves. Treble staff contains sixteenth-note chords. Bass staff contains chords and a melodic line. Dynamic marking: *f*.

8

Piano accompaniment system 2. Treble and bass staves. Treble staff contains sixteenth-note chords. Bass staff contains chords and a melodic line. Dynamic marking: *molto cresc.*

8--1

Piano accompaniment system 3. Treble and bass staves. Treble staff contains sixteenth-note chords. Bass staff contains chords and a melodic line.

SOPRANI. *ff*

ALTI. *ff*

TÉNORS. *ff*

BASSES. *ff*

A la san_té du gé - né - ral ——— Que l'on vi - de gai -

Vocal and piano accompaniment system 4. Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. All vocal parts have a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment is in the bass clef.

ment son ver - re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar - ti - al

ment son ver - re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar - ti - al

ment son ver - re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar - ti - al

ment son ver - re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar - ti - al

Fêtons ce bra - ve mi - li - tai - re! A la san - té

Fêtons ce bra - ve mi - li - tai - re! A la san - té

Fêtons ce bra - ve mi - li - tai - re! A la san - té

Fêtons ce bra - ve mi - li - tai - re! A la san - té

du gé - né - ral A la san - té, à la san - té

du gé - né - ral A la san - té, à la san - té

du gé - né - ral A la san - té, à la san - té

du gé - né - ral A la san - té, à la san - té

du gé - né - ral!

du gé - né - ral!

du gé - né - ral!

du gé - né - ral!

THIN

LE GÉNÉRAL.

Merci messieurs, merci, mesda - mes! Pour moi ce jour est un beau jour!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "Merci messieurs, merci, mesda - mes! Pour moi ce jour est un beau jour!". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1^{re} G.
Mon cœur flambe de plus de flammes Que ce punch - fê - tant mon re -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a first ending bracket (1^{re} G.) and contains the lyrics "Mon cœur flambe de plus de flammes Que ce punch - fê - tant mon re -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

2^{de} G.
- tour!

SOPRANI. *ff*
A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

ALTI. *ff*
A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

TÉNORS. *ff*
A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

BASSES. *ff*
A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

The third system introduces four vocal parts: Soprani, Alti, Ténors, and Basses. Each part has its own staff and begins with a forte (*ff*) dynamic. All four parts sing the lyrics "A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!". The piano accompaniment continues on two staves, featuring a more complex rhythmic texture with chords and moving lines.

SOPRANI.
p *espressivo.*

Mon gé - né - ral u - ne pri - è - re: Vous se - riez mil - le

p

fois gen - til De nous faire i - ci le ré - cit de

LE GÉNÉRAL.

Mor -

vo - tre cam - pagne der - niè - re

f

bleu! Je n'ai pas l'habi - tu - de Au se - xe

mf *f*

1^e
G.

de re_fu_ser rien Donc, mes - da - mes, é - cou_tez

p

1^e
G.

bien, Et vous, mes_sieurs, car ce fut ru - de.

Stesso tempo.

ff

RONDO

LE GÉNÉRAL.

Non, je n'ai ja - mais vu ça

p léger

le
G.

Depuis que je rou - le ma boss', Mill' yeux! il m'en souviendra Du

le
G.

siè - ge de Sar-ra-gos-se! Mill' yeux il m'en souviendra Du

cresc.

le
G.

siè - ge de Sarra - gos - - se! Dans

p léger.

le
G.

ma car-riè - re de soldat; J'ai, que le dia-ble m'em - por - te!

1e G.
A Passaut, a - vec é - clat, En - le - vé plus dun' plac' for - te, Mais un

1e G.
sièg' comm' ce - lui - là, On en trouv' peu dans l'his - toi - re :

1e G.
Il faut a - voir é - té là Et l'a - voir vu pour le croi - re!

1e G.
Ah! les sata_nés dé - mons! Ils ne boudaient pas l'ou - vra - ge!

staccato.

1^e
G.

C'est en vain que nos canons Les mi-traillaient a - vec ra - ge

1^e
G.

A chaque ins-tant branle-bas, Embus - ca - des, escar - mou - ches! Vrai

1^e
G.

Dieu! on ne flânait pas! Nous tombions comme des mouches! De

1^e
G.

plus on s'nourrissait mal, Rien à s'mettr' sous les que - not - tes,

p

1e
G.

J'ai mangé trois fois mon ch'val, J'ai fait li manger mes bot - tes!

1e
G.

Bref! la ville fut à nous, Mais, je vous le dis, mes -

1e
G.

- da - mes, Quel fier e - xemple pour vous Ain - si que pour

1e
G.

tous - tes les fem - mes! Y'en a peu d'ca -

1^e G.
 pables vraiment D'u - ne lutte aus - si fé - ro - ce Qui tiendraient contre

1^e G.
 un amant Aus - si longtemps que Sarra - gos - se! Qui tiendraient con -

1^e G.
 - tre un a - mant Aus - si longtemps que Sarra - gos - - - se!

f *f* *suivez.* *ff*

l'honneur de vous présenter l'un des

SORTIE

N^o 10^{bis}

Mouvt de Valse.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The first system includes a 'ff' dynamic marking. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with slurs and accents.

QUARTETTO

N° 11.

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, M^{me} MICHU, MICHUAll^o

PIANO.

f *dim.*

BLANCHE-MARIE.

Mais pourquoi? Quaud

M^{me} MICHU.

En-tro là je le veux!

MICHU.

Il le faut!

M^{me} MICHU.

vous m'aurez dit pourquoi fai - re! Non ce-la n'est

pas ton af-fai - re. Entre

MICHU.

Dé - so - bé - ir est un dé - faut

MARIE-BLANCHE.

Mais pourquoi? Mais je veux sa - voir le mys -

là... je le veux!

Il le faut!

- le - - re!

O - bé - is - sez à vo - tre mère!

O bé is -

BLANCHE-MARIE et MARIE-BLANCHE.

Non! non! non! non! non! non!

- sez sans dire un mot!

M^{me} MICHU.

Voyez nos a-lar-mes!

MICHU.

Songez donc que le gé-né-

BLANCHE-MARIE.

Eh! bien quoi? ça nous est é-gal, Nous nous mo-

MARIE-BLANCHE.

-ral!... Nous nous mo-

p *staccato.*

-quons du gé-né-ral!

-quons du gé-né-ral!

M^{me} MICHU.

MICHU.

Malheu-reu-ses, voyez nos

Vous vous moquez du gé-né-ral!

f

Mme M. lar - mes!

M. il vient, il vient le gé - né - ral!

Mme V. Il est vi - o - lent et brutal!

V. Voulez - vous qu'il nous fas - se

BLANCHE-MARIE.

Ras - su - rez - vous, sèchez vos lar - mes! Nous

MARIE-BLANCHE.

Ras - su - rez - vous, sèchez vos lar - mes! Nous

M. mal?

dim. *p*

B.V. en - trerons puis - qu'il le faut, puis - qu'il le

M.B. en - trerons puis - qu'il le faut, puis - qu'il le

M^{me} MICHU. Entrez vite! il le faut! il le

M. Entrez vite! il le faut! il le

crese.

dolce e legato.

B.V. faut! Sans cher - cher quel -

M.B. faut! Sans cher - cher quel -

M^{me} M. faut! Sans cher - cher quel

M. faut! Sans cher - cher quel -

legato.
f p

H-M. est — ce mys — tè — re? O — bé — is — sons a

M-B. est — ce mys — tè — re? O — bé — is — sons à

M^{me} M. est ce mys — tè — re? O — bé — issez à

M. est — ce mys — tè — re? O — bé — issez à

H-M. no — tre mère O — bé — is — sons sans dire un mot, Sans chercher quel

M-B. no — tre mère O — bé — is — sons sans dire un mot, Sans chercher quel

M^{me} M. vo — tre mère. O — bé — is — sez sans dire un mot, Sans chercher quel

M. vo — tre mère O — bé — is — sez sans dire un mot, Sans chercher quel

R-M. est ce mys - tè - - - re 0 - -

M-B. est ce mys - tè - - - re 0 - -

M^{re} M. est ce mys - tè - - - re 0 - -

M. est ce mys - tè - - - re 0 - -

B-M. _bé - issons, 0 - _bé - issons sans dire un

M-B. _bé - issons, 0 - _bé - issons sans dire un

M^{re} M. _bé - issez, 0 - _bé - issez sans dire un

M. _bé - is - sez, 0 - _bé - is - sez sans dire un

B-M. *p*
mot Entrons vite Il le faut! Entrons

M-B. *p*
mot Entrons vite Il le faut! Entrons

ME^e M. *p*
mot Entrez vite Il le faut! Entrez

M. *p*
mot Entrez vite Il le faut! Entrez

p *dim.* *p*

B-M. vite il le faut! il le faut!

M-B. vite il le faut! il le faut!

ME^e M. vite il le faut! il le faut!

M. vite il le faut! il le faut!

dim. *pp*

DUO

N^o 12.

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE

Moderato (quasi Andante)

BLANCHE-MARIE.

Ah! quel malheur!

MARIE-BLANCHE.

Moderato (quasi Andante)

PIANO.

J'en de - meure tout é - tour - di - e!

Ah! quel malheur!

Marie-Blan - che!

Je ne suis plus ta sœur!

Blanche-Mari - e! Je ne suis plus ta sœur!

B-M.
Je ne suis plus ta sœur!

M-B.
Je ne suis plus ta

f > p *p* *rall.* *suivez.*

M-B.
sœur! Le voi - là con - nu ce mys -

a Tempo. *p* *p*

M-B.
- tère Qui pla - nait sur l'u - ne - de nous

BLANCHE-MARIE.

Le se - cret qu'ils vou - laient nous

B-M. tai - re Et dont ils é - taient si - ja - loux!

MARIE-BLANCHE.

Le se - cret

dim.

B-M.

M-B. dont le sort bar - bare Nous ré - ser - vat le tris - te é - moi.

Bref, le se -

B-M. - cret qui nous - sé - pa - re Qui fait que toi ça n'est - plus -

poco rall.

suivent

a Tempo.

B-M. moi! Quel mal - heur! Je ne suis
 MARIE-BLANCHE. Quel mal - heur!

a Tempo.

p

B-M. plus ta sœur! Quel mal - heur! quel mal -

M-B. Je ne suis plus ta sœur! Quel malheur! quel mal -

B-M. -heur! Je ne suis plus ta sœur! Quel mal - heur!

M-B. -heur! quel malheur! Je ne suis plus ta sœur! Quel mal -

E-M. Je ne suis plus ta sœur! Quel mal.

M-B. - heur! Je ne suis plus ta sœur!

cresc.

E-M. - heur! quel malheur! quel mal - heur! quel malheur! Je ne suis plus ta

M-B. Ah! quel mal - heur! Je ne suis plus ta

rall.

E-M. sœur! Je ne suis plus ta sœur!

M-B. sœur! Je ne suis plus ta sœur!

a Tempo.

suivrez. *f* *dim.*

BLANCHE-MARIE.

Mais moi, je t'aimerai quand même, Malgré ee qui peut ad - ve - nir.

MARIE-BLANCHE.

Si tu m'aimes com - me je t'aime Que nous in -

BLANCHE-MARIE.

Fi - le du peuple ou grande - - - dame On peut s'ai -

- por - te l'a - ve - nir?

- mer comme au - tre - fois!

Qu'on soit Jean - ne - ton ou - Ma - dame On est ton -

B-M. *Quel mal - heur!*

poco rall.

M-B. *- jours du mê - me bois! Quel mal.*

Tempo.

surrez. *p*

B-M. *Je ne suis plus ta sœur! Quel mal*

M-B. *- heur! Je ne suis plus ta sœur!*

B-M. *- heur! quel mal - heur! Je ne suis plus ta*

M-B. *Quel malheur! quel mal - heur! quel malheur! Je ne suis plus ta*

B-M. *sœur!* *Quel mal - heur!* *Je ne suis*

M-B. *sœur!* *Quel mal - heur!*

B-M. *plus ta sœur!* *Quel mal - heur! quel malheur! quel mal -*

M-B. *Je ne suis plus ta sœur!* *Ah! quel mal -*

cresc.

B-M. *-heur! quel malheur! Je ne suis pas ta sœur! Je ne suis pas ta*

M-B. *-heur! Je ne suis pas ta sœur! Je ne suis pas ta*

rall.

suivent.

pressez. revenez au mouv!

B-M. *sœur! Ah! quel mal - heur! ah! quel mal - heur! Je ne suis plus ta*

M-B. *sœur! Ah! quel mal - heur! ah! quel mal - heur! Je ne suis plus ta*

f *dim.*

pressez. revenez au mouv!

B-M. *sœur! Je ne suis plus ta sœur! Je ne suis plus ta sœur!*

M-B. *sœur! Je ne suis plus ta sœur! Je ne suis plus ta sœur!*

f *dim.*

Rit.

B-M. *Ah! quel mal - heur!*

M-B. *Ah! quel mal - heur!*

suivez. *p*

Car ne peut pas le jouer comme ça

COUPLETS

N^o 13.

LE GÉNÉRAL

Allegro.

LE GÉNÉRAL.

PIANO.

Me pre-nez-vous pour un cous-

ff

sf

p

1^e G. - crit. Mil-le mil-liens de sa-bre - ta - - - che!

The first system of the musical score consists of a vocal line (1^e G.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "- crit. Mil-le mil-liens de sa-bre - ta - - - che!". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady rhythmic accompaniment.

1^e G. Ai - je donc l'air si dé-con - fit, Ai - je l'as-pect d'u - ne ga -

sf *p*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ai - je donc l'air si dé-con - fit, Ai - je l'as-pect d'u - ne ga -". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*.

1^e G. - na - - - che? Ai - je la mi - ne d'un lourd -

sf *p*

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- na - - - che? Ai - je la mi - ne d'un lourd -". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*.

1^e G.
 - daud, D'un im-bé-ci-le, d'u-ne bê-te, D'un bé-nêt, d'un â-ne, d'un

1^e G.
 sot, Pour qu'on se paie ain-si ma-tê-te?

1^e G.
 Que ma fille ait les che-veux blonds, ou bruns, ou bleus, ou verts, ou

ff *p*

1^e G.
 roux; Qu'elle ait les yeux car-rés ou ronds Le nez en

ff *p*

1e G.
haut, le nez en d'ssous, Je m'en fiche au tant que de vous!

1e G.
Ce que je sais de po - si - tif C'est que je n'ai pas fait une

1e G.
If Pour qu'elle res-te dans la lu - ne Et des deux que j'aperçois

1e G.
là Il m'en faut une ou, sans ce - la, De vous et d'vo tre four ni - ment

1e G.
 J'en fais d'la soup'pour l'ré-gi - ment! J'au-rais cre-ve plus d'un che -

ff *p* *sf* *p*

1e G.
 -val, A-fin de conten-ter ma flam - me? Je me se-rai don-né le

sf *p*

1e G.
 mal D'of-frir un en-fant à ma fem - - - me

1e G.
 Pour, qu'un ma-tin, un po-lis - son, De son de-voir fai-sant li -

sf *p*

1^e
6.

- tiè-re Mè-le Pavoine avec le sou La paysanne et l'hé-ri - tiè - re?

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "- tiè-re Mè-le Pavoine avec le sou La paysanne et l'hé-ri - tiè - re?". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

1^e
6.

Que ma fille ait tous les ap - pas, Qu'el - le soit laide à fai - re

ff *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Que ma fille ait tous les ap - pas, Qu'el - le soit laide à fai - re". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*.

1^e
6.

peur, Qu'elle ait les jam - bes - en com - pas, Qu'elle ait la

ff *p*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "peur, Qu'elle ait les jam - bes - en com - pas, Qu'elle ait la". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*.

1^e
6.

bar - be d'un sa - peur, Tout ça ne me re - gar - de pas!

ff

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bar - be d'un sa - peur, Tout ça ne me re - gar - de pas!". The piano accompaniment includes a dynamic marking *ff*.

1^{re} G.
Ce que je sais de po - si - tif C'est que je n'ai pas fait une

p

1^{re} G.
lf Pour quelle res - te dans la lu - ne Et des deux que j'a - perçois

ff *p*

1^{re} G.
là Il n'en faut une ou, sans ce - la, De vous et d'votre fourni - ment

cresc. *f*

1^{re} G.
J'en fais d'la soup' pour l'régi - ment!

ff *ff*

Chœur à 2 voix
PRIÈRE

N^o 14.

BLANCHE - MARIE, MARIE-BLANCHE.

Andantino. *dolce.*

BLANCHE - MARIE. Saint Ni - co -

MARIE - BLANCHE. Saint Ni - co -

PIANO. *p* *pp*

B-M. _ las, qui fai - tes tant de cho - ses, Qui nous don - nez le pain de chaque

M-B. _ las, qui fai - tes tant de cho - ses, Qui nous don - nez le pain de chaque

B-M. jour, A qui l'on doit le so - leil et les ro - ses. Qui nous com -

M-B. jour, A qui l'on doit le so - leil et les ro - ses. Qui nous com -

cédez. a Tempo.

B-M. *blez de grâces et d'a - mour Saint Ni - co - las, s'il faut que d'a - ven -*

M-B. *blez de grâces et d'a - mour Saint Ni - co - las, s'il faut que d'a - ven -*

dim. suivez. pp

B-M. *- tu - re, Eu - ne de nous prenne un nouvel em - ploi. Saint Ni - co -*

M-B. *- tu - re, Eu - ne de nous prenne un nouvel em - ploi. Saint Ni - co -*

cresc.

B-M. *las, oh! je vous en con - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas*

M-B. *las, oh! je vous en con - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas*

p dim.

cresc.

B-M. moi Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

M-B. moi Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

cresc.

rall. dim. *pp*

B-M. - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas

M-B. - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas.

pp

rall. *pp*

B-M. moi!

M-B. moi!

pp *pp*

TRIO

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, GASTON.

N° 15.

All° vivace

BLANCHE-MARIE.

C'est la fil - le du gé - né -

MARIE-BLANCHE.

C'est la fil - le du gé - né -

GASTON.

PIANO.

All° vivace

f *p*

B-M

- ral!

M-B

- ral!

G.

El - le mè - me qu'on se le di - se!

f *p*

B-M. Hé - las! quel con - tre temps fa - tal!

M-E. Hé - las! quel con - tre temps fa - tal!

P

B-M. C'est la fil - le

M-E. C'est la fil - le

GASTON.

Mais d'où vient donc cet - te sur - pri - se?

B-M. du gé - né - ral! C'est la fil - le du gé - né - ral!

M-E. du gé - né - ral! C'est la fil - le du gé - né - ral!

GASTON.

Plus heu - reu - ses que moi, peut - être La connais - sez - vous ?

MARIE-BLANCHE.

Peut - être assez pour vous per - met - tre
ré - pou - dez ?

De vous di - re ses qua - li - tés.

Calmez donc mon

im - pa - ti - en - ce I - ci fai - tes moi son por - trait.

BLANCHE-MARIE.

Eu-ne de nous en consci - euce Lui res - sem - ble,

All.^{to} moderato.

mais, trait pour trait! ——— Mêmes che-veux, même fi-

-gu-re, Même tail - le mê - me tour - nu - re, Même fa - çon de s'ha - bil -

-ler, De sou - ri - re, de - ba - bil - ler. A ce

poco rit.

B-M

point, la chose est bi - zar - re, Que vous mé - me, je - le dé -

suivez.

a Tempo.

B-M

pp

p léger.

pp

_ cla - re Lorsque vous se - rez son é - poux, son é - poux,

B-M

p

cresc.

son é - poux, son é - poux, Lorsque vous se - rez son é -

p

cresc.

B-M

_ poux La confondrez en - cor - avec l'u - ne de nous!

GASTON avec chaleur

A par - ler

f

6. franc, un tel a veu m'en chan - te, Vous me ti - rez d'un doute pé - ril -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "franc, un tel a veu m'en chan - te, Vous me ti - rez d'un doute pé - ril -".

6. - leux Il m'a suf - fi de vous voir toutes deux

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- leux Il m'a suf - fi de vous voir toutes deux". There is a "cresc." marking in the piano part.

6. Pour é - tre sûr quel le se - ra char - mau -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Pour é - tre sûr quel le se - ra char - mau -". There is a "dim." marking in the piano part.

6. - te ! Par - don ! J'a - bu - se en ce mo -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- te ! Par - don ! J'a - bu - se en ce mo -". There are "ff" and "mf" markings in the piano part.

G.

ment Mais le ha - sard

p *dolce.*

MARIE-BLANCHE.

Il est char -

G.

seul est cou - pa - ble... Son ca - rac - tè - re

M.-B.

- mant! L'u - ne de nous c'est in - ero - ya - ble A le

M.-B.

mê - me pré - ci - sé - ment. Mè - me dou -

p

M.B. cœur et mo-des - ti - e, Même en - train dans la ré - par -

The first system of music consists of a vocal line (M.B.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "cœur et mo-des - ti - e, Même en - train dans la ré - par -". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a treble and bass clef respectively. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

M.B. - ti - e Même a - mour pour la vé - ri - té Même enjoué -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "- ti - e Même a - mour pour la vé - ri - té Même enjoué -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the first system.

M.B. - ment - mé - me gaie - té A ce point, la chose est bi -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "- ment - mé - me gaie - té A ce point, la chose est bi -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

M.B. - zar - re, Que vous mé - me, je - le dé - cla - re,

poco rit.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "- zar - re, Que vous mé - me, je - le dé - cla - re,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns. The system ends with the instruction "poco rit." above the vocal line and "suivrez." below the piano accompaniment.

a Tempo.

M-B. *pp* *p*

Lorsque vous se-rez son é - poux, son é - poux, sôn é - poux,

p léger. *pp* *p*

M-B. *cresc.*

son é - poux, Lorsque vous se-rez son é - poux La-confondrez en -

cresc.

M-B. - cor a-vec l'u-ne de nous.

GASTON. *f*

Pa - reille é - pouse est donc un bien su -

G. - prè - me Vous me ti - rez d'un doute pé - ril - leux Il m'a suf -

cresc.

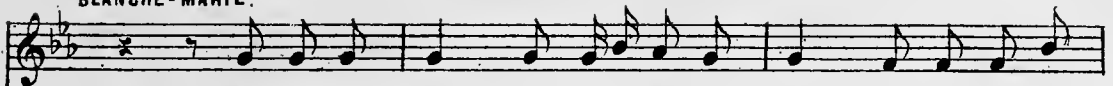
6. *fit de vous voir toutes deux Pour être*

6. *sûr à présent que je l'ai me!*

(on parle)

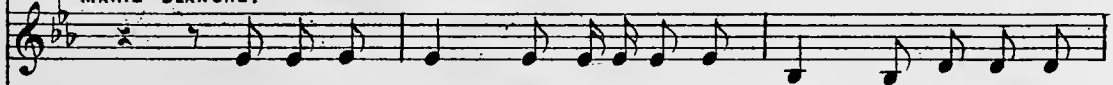
Plus soutenu que la 1^{re} fois.

BLANCHE-MARIE.



Saint Ni - co - las qui faites tant de cho - ses, Qui nous don -

MARIE-BLANCHE.



Saint Ni - co - las qui faites tant de cho - ses, Qui nous don -

ppp dolcissimo.

pp

3-M. - nez le pain de cha - que jour, A qui l'on

M-B. - nez le pain de cha - que jour, A qui l'on

3-M. doit le so - leil et les ro - ses, Qui nous com -

M-B. doit le so - leil et les ro - ses, Qui nous com ..

cédez.

Tempo.

B.M.
blez de grâces et d'a - mour; Saint Ni - co - las, s'il faut que, d'a - ven -

M.B.
blez de grâces et d'a - mour; Saint Ni - co - las, s'il faut que, d'a - ven -

dim. *suivrez.* *pp*

S.M.
- lu - re, L'u - ne de nous doive en - ga - ger sa

M.B.
- lu - re, L'u - ne de nous doive en - ga - ger sa

S.M.
foi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

M.B.
foi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

resc. *p* *dim.*

B-M. *ju - re, Saint Ni - co - las fai - tes que ce soit*

M-B. *ju - re, Saint Ni - co - las fai - tes que ce soit*

B-M. *cresc.*
moi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

M-B. *moi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -*

B-M. *rall. dim. pp*
- ju - re, Saint Ni - co - las, fai - tes que ce soit moi!

M-B. *dim. pp*
- ju - re, Saint Ni - co - las, fai - tes que ce soit moi!

oup d'air
136
divina

Votre fiancée s'est attendue

FINALE

N^o 16.

PERSONNAGES et Les CHOEURS.

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

Second system of piano introduction. The melody continues with eighth notes. The bass line has a *cresc.* marking and features a series of chords: G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2.

LE GÉNÉRAL.

Capi - taine, — approchez! —

Vocal line for the General. The piano accompaniment starts with a *ff* dynamic. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The piano accompaniment consists of chords: G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2.

Qu'on vous fas - se con - nai - - tre Le tré - sor qui vous est é -

Vocal line for the first vocal part. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The piano accompaniment consists of chords: G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2.

- chu.

Re - gar - dez! di - tes - nous

Vocal line for the second vocal part. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The piano accompaniment consists of chords: G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2.

1^{re} G.
qui ça peut-il bien être? GASTON. (avec étonnement)

Eh! quoi! les pe-ti-tes Mi-chu? Eh!

p léger.

1^{re} G.
Ca-pi-taine, il s'a-git

2^e G.
quoi! les pe-ti-tes Mi-chu?

p

1^{re} G.
de vous y re-con-nai-tre: L'une est des Ifs, l'autre est Mi-

2^e G.
chu, A vous de désigner la-quel-le! L'oc-ca-si-

p léger.

1^{re} G.
-chu, A vous de désigner la-quel-le! L'oc-ca-si-

2^e G.
-

1. V. *mf*
 - on est so - len - nel - le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi -
crese.

2. V. *mf*
 - chu, Surtout — pas de mal-en-ten-du! Surtout — pas de mal-en-ten-
f p f p

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

f
 L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —
 M^{me} MICHU. *f*
 L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —
 ARISTIDE, MICHU, LE GÉNÉRAL.
 1. G. *f*
 -du! L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —
 GASTON. *f*
 L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A moi —

B-M.
M-B.

— de de-vi-ner la - quel - - le! L'occa - si - on est so-len.

M^{re}
M.

— de de-vi-ner la - quel - - le! L'occa - si - on est so-len.

A.
M.
le G.

— de de-vi-ner la - quel - - le! L'occa - si - on est so-len.

G.

— de de-vi-ner la - quel - - le! L'occa - si - on est so-len.



B-M.
M-B.

- nel - le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi-chu, Surtout — pas de mal.en.ten.

M^{re}
M.

- nel - le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi-chu, Surtout — pas de mal.en.ten.

A.
M.
le G.

- nel - le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi-chu, Surtout — pas de mal.en.ten.

G.

- nel - le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi-chu, Je crains — quelque mal.en.ten.



B-M.
M-B.

du! Sur-tout — pas de mal-en-ten - du!

M²
M.

du! Sur-tout — pas de mal-en-ten - du!

A.
M.
1^e G.

du! Sur-tout — pas de mal-en-ten - du!

G.

du! Je crains — quel-que mal-en-ten - du!

léger.

p

LE GÉNÉRAL.

Je n'ad-mets pas qu'un sol-dat ter-gi-ver - se!

1^e G.

In - ter - ro - gez vo - tre cœur

1^{re} G.
Et tâ - chez que re - so - lument s'ex - er - ce

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Et tâ - chez que re - so - lument s'ex - er - ce". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1^{re} G.
No - tre flair de con - nais - seur!
GASTON.
Mon

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "No - tre flair de con - nais - seur!". Below the vocal line, the name "GASTON." is written. The piano accompaniment includes a section with a 2/4 time signature and the word "Mon" above it. The system concludes with the instruction "espress.".

2^e G.
gé - né - ral, l'épreuve est bien em - bar - ras - sante, Et je

The third system features a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are "gé - né - ral, l'épreuve est bien em - bar - ras - sante, Et je". The piano accompaniment includes a section with a 4/4 time signature and the instruction "cresc.".

3^e G.
dois m'a - vou - er in - ha - bile à ce jeu, Car

The fourth system features a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are "dois m'a - vou - er in - ha - bile à ce jeu, Car". The piano accompaniment includes a section with a 4/4 time signature and a "2" marking above a note.

Sa - lo - mon lui - même y per - drait son hé - breu S'il de -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- vait dé - ci - der la - quelle est plus char - man -

dim. *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a quarter note. The piano accompaniment includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). There are also fingering numbers 2 and 4 in the left hand.

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE. *p*

M^{me} MICHU. *p*

ARISTIDE, MICHU, LE GÉNÉRAL. *p*

- tel.. L'une est des lfs, l'autre est Mi - chu, A vous

L'une est des lfs, l'autre est Mi - chu, A vous

L'une est des lfs, l'autre est Mi - chu, A moi

The third system features three vocal lines and piano accompaniment. The key signature has two sharps. The first vocal line is for Blanche-Marie and Marie-Blanche. The second vocal line is for M^{me} Michu. The third vocal line is for Aristide, Michu, and Le Général. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). There are also fingering numbers 2 and 4 in the left hand.

B-M.
M-B.

de de.vi.ner la - quel - le! L'oc.ca.si - on est so.len.

M^{me}
M.

de de.vi.ner la - quel - le! L'oc.ca.si - on est so.len.

A.
M.
1^o G.

de de.vi.ner la - quel - le! L'oc.ca.si - on est so.len.

G.

de de.vi.ner la - quel - le! L'oc.ca.si - on est so.len.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

B-M.
M-B.

- nel - le Lune est des Ifs, l'autre est Mi - chu. Surtout — pas de mal.en.ten.

M^{me}
M.

- nel - le Lune est des Ifs, l'autre est Mi - chu. Surtout — pas de mal.en.ten.

A.
M.
1^o G.

- nel - le Lune est des Ifs, l'autre est Mi - chu. Surtout — pas de mal.en.ten.

G.

- nel - le Lune est des Ifs, l'autre est Mi - chu. Je crains — quelque mal.en.ten.

f

E-M.
M-B.

-du, surtout, — pas de mal.en.ten - du!

M.
M.

-du, surtout, — pas de mal.en.ten - du!

A.
M.
Je G.

-du, surtout, — pas de mal.en.ten - du! **LE GÉNÉRAL.**
Allons! voy-

G.

-du, je crains — quelque mal.en.ten - du!

MARIE-BLANCHE (à part)

Je suis é - mu - - e!

Je G.

-ous!
Eh! bien

GASTON.

Eh!

LE GÉNÉRAL.

Par -

bien! mon gé - né - ral, je n'en sais rien!

p *ff*

1^e
G.
- dieu! ça se voit pour - tant bien! Eh! non! I -

G.
Quoi! Ma - rie - Blan - che!

p

M^{me} MICHU.

J'en pleu - re comme u - ne fon - tai - - - ne!

1^e
G.
- rè - ne!

p

MARIE-BLANCHE.

En-

MICHU.

Moi j'en ai l'œil tout hu - mec - - té!

M-B.

-fin, mon bon - heur se dé - ci - - - de! Mon

M-B.

cœur — de joie est trans - por - té! —

BLANCHE-MARIE. (à part)

Al -

B-M.

lons! le sort en est je - - té! Je se - rai - ma -

p

B-M.

- dame A - ris - - ti - del.

Moderato.

LE GÉNÉRAL.

Mes - da - - - mes et mes -

1^o
G.

- sieurs Je vous pré - sen - te ma fil - le, mon en -

f *mf*

Tempo di Valse.

1. G. *fant!*

SOPR. ALTOS.

TÉNORS. *mf*

BASSES. *mf*

Re - ce - vez no - tre com - pli - ment.

Re - ce - vez no - tre com - pli - ment.

Tempo di Valse.

mf

cresc.

Re - ce - vez no -

C'est u - ne fil - le ra - vis - san - - - te Re - ce - vez no -

C'est u - ne fil - le ra - vis - san - - - te Re - ce - vez no -

cresc.

-tre com - pli - ment, C'est u - ne fil - - le ra - - vis -
 -tre com - pli - ment, C'est u - ne fil - - le ra - - vis -
 -tre com - pli - ment, C'est u - ne fil - - le ra - - vis -

- san - - tel! *p* *espress.* Grâ - ce, beau - té,
 - san - - tel.
 - san - - tel!

SOPR. et ALTOS.
 En vé - ri - té, Elle a tout pour nous plai - - re.

L'air in - gé - nu. L'as - pect é - mu Du - ne pen -

- si - - on - nai - - - re C'est u - ne fleur.

crese.

Dont la frai - cheur Est tou - te prin - ta - niè - -

dim.

- re Grâce, beau - té. En vé - ri - té.

p

Elle a tout pour nous plai - - - re!

Re - - ce - vez no -

Re - - ce - vez no -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Elle a tout pour nous plai - - - re!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Re - - ce - vez no -' and 'Re - - ce - vez no -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a dynamic marking of *mf*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

-tre com - pli - ment, Re - - ce - vez no - tre com - pli -

-tre com - pli - ment, Re - - ce - vez no - tre com - pli -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-tre com - pli - ment, Re - - ce - vez no - tre com - pli -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-tre com - pli - ment, Re - - ce - vez no - tre com - pli -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a dynamic marking of *mf*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

-ment, Elle est ra - vis - san - - -

-ment, Elle est ra - vis - san - - -

cresc.

cresc.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-ment, Elle est ra - vis - san - - -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-ment, Elle est ra - vis - san - - -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a dynamic marking of *f*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The word *cresc.* is written above the vocal lines.

pp
Ra - - - vis - - -
pp
- - - te! Ra - - - vis - - -
pp
- - - te! Ra - - - vis - - -

p *dim.*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The first vocal staff has a *pp* dynamic and lyrics 'Ra - - - vis - - -'. The second and third vocal staves have lyrics '- - - te! Ra - - - vis - - -' and '- - - te! Ra - - - vis - - -' respectively. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *p* and *dim.* indicated.

- san - - - te!
- san - - - te!
- san - - - te!

p

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics '- san - - - te!', '- san - - - te!', and '- san - - - te!' respectively. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, with a *p* dynamic marking.

dim.

Detailed description: This system shows the final part of the piano accompaniment. It features chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a *dim.* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to G major (one sharp) and a time signature change to 2/4.

COUPLETS.

Moderato.

MARIE-BLANCHE.

Mes - da - mes, grand mer - ci, grand mer - ci De me ju - ger ain -

p *f* *p*

M-B. - si

ff

M-B. N'est - ce pas

dim. *p*

M-B. que j'ai de la branche, Du tou, de la ligne, en un mot Du ton, de

poco rall.

suivrez.

1-B.
la ligne, en un mot, En - - fin quelque cho - se qui tranche Tout en é -
a Tempo.

M-B.
tant très comme il faut, très - - comme il faut? Bien - - vite on

1-B.
voit de quel le sou - che Sort la fil - let - te que - voi - là

M-B.
Et j'ai le nez, les yeux, la bou - che Du gé - né - ral, mon cher pa -

rythmé.

M-B. -pa... Se pa - va - nant. comme u - ne sou - ve -

p *p* *léger.*

M-B. -raine Et sé - dui - sant les plus ré - tifs, Sur son pas -

M-B. - sage, a - vec ses airs de rei - ne El - le tient tous les cœurs cap -

M-B. - tifs Ad - mi - rez tous ma - de - moiselle I - rè - ne, Ma - de - moiselle I -

M-B. *rène I - rène des Ifs! Ad - mi - rez tous ma - de - moi - selle I -*

M-B. *rène Ad - mi - rez tous ma - de - moi - selle I - rène des Ifs!*

SOPR. **BLANCHE-MARIE** avec les 1^{rs} Sopr. M^{me} MICHU avec les Altos.

TÉNORS. **ARISTIDE et GASTON** avec les Ténors. *Se pa - - va -*

BASSES. **MICHU, LE GÉNÉRAL** avec les Basses. *Se pa - - va -*

Se pa - - va -

-nant comme u - ne sou - ve - rai - ne El - - le tient tous les cœurs cap -

-nant comme u - ne sou - ve - rai - ne El - - le tient tous les cœurs cap -

-nant comme u - ne sou - ve - rai - ne El - - le tient tous les cœurs cap -

-tifs; Ad-mi - rez tous ma-de-moi-selle l - rè - ne Ad-mi-rez tous ma -
 tifs; Ad-mi - rez tous ma-de-moi-selle l - rè - ne Ad-mi-rez tous ma -
 -tifs; Ad-mi - rez tous ma-de-moi-selle l - rè - ne Ad-mi-rez tous ma -

-de-moi-selle l - rè - ne des lfs!
 -de-moi-selle l - rè - ne des lfs!
 -de-moi-selle l - rè - ne des lfs!

MARIE-BLANCHE. poco ral.

Cer - tai - ne - ment dans - le grand monde J'au - rai des succès de salons, J'au - rai des

p *suivez.*

M-B.

succès de sa lons Je _____ veux que l'on ci - te à la ronde Mon nom par.

a Tempo.

M-B.

mi les plus grands noms Les _____ plus grands noms! Je ne suis pas plus

M-B.

mal, _____ je pen - se Que toutes les beau - - tés - du - jour

M-B.

Et je prétends que l'on m'en cen - se A la vil - le com - me à la cour...

p

M.-B. Se pa - - va - - vant comme n - ne sou - ve - raine Et sé - dui -

p *léger.*

M.-B. - sant les plus ré - tifs, Sur son pas - sage, a - vec ses airs de

M.-B. rei - - ne El - le tient tous les cœurs cap - tifs Ad - mi - rez

M.-B. tous ma - demoiselle l - rè - ne, ma - de - moiselle l - rè - ne, l - rè - ne des

J-B.

Ils! Ad-mi-rez tous ma de-moi-selle I-rène. Ad-mi-rez tous ma-

M-B.

de-moi-selle I-rène des Ils!

SOPR. BLANCHE-MARIE avec les Sopr. M^{me} MICHU avec les Altos.

TÉNORS. ARISTIDE et GASTON avec les Ténors.

BASSES. MICHU, LE GÉNÉRAL avec les Basses.

Se pa-va-nant comme u-ne sou-ve-

Se pa-va-nant comme u-ne sou-ve-

Se pa-va-nant comme u-ne sou-ve-

-rai - - ne El - - le tient tous les cœurs cap - tifs, Ad-mi - rez.

-rai - - ne El - - le tient tous les cœurs cap - tifs, Ad-mi - rez

-rai - - ne El - - le tient tous les cœurs cap - tifs, Ad-mi - rez

tous ma_de_moiselle I - rè - ne, ma_de_moiselle I - rè - - - ne, I -

tous ma_de_moiselle I - rè - ne, ma_de_moiselle I - rè - - - ne, I -

tous ma_de_moiselle I - rè - ne, ma_de_moiselle I - rè - - - ne, I -

-rè - ne des lfs.

-rè ne des lfs.

-rè - ne des lfs.

Più presto.

ff

Case

ACTE III.

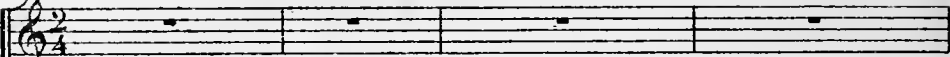
CHŒUR ET ENSEMBLE

M^{ME} MICHU, ARISTIDE, MICHU.

N^o 17.

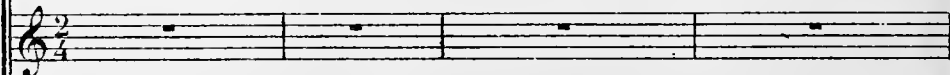
Moderato.

SOPRANOS.
ALTOS.



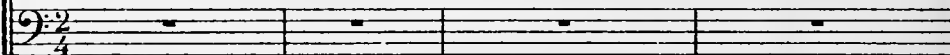
CLIENTES.

TÉNORS.



CLIENTS.

BASSES.



Moderato giocoso.

PIANO.

ff



First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and a flat (b) above it. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The word *crese.* is written above the right hand in the fourth measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and a flat (b) above it. The left hand continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *f* is written above the right hand in the fourth measure.

RIDEAU.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the rapid sixteenth-note pattern. The left hand continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* is written above the right hand in the fourth measure.

SOPR.

Soprano vocal line starting with a *ff* dynamic marking. The lyrics are: A la boutique! A la bou-ti - - - que!

TÉNORS.

Tenor vocal line starting with a *ff* dynamic marking. The lyrics are: A la boutique! A la bou-ti - - - que!

BASSES.

Bass vocal line starting with a *ff* dynamic marking. The lyrics are: A la boutique! A la bou-ti - - - que!

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand continues the harmonic accompaniment.

Al_lons patrons, il faut ser_vir —

Al_lons patrons, il faut ser_vir —

Al_lons patrons, il faut ser_vir —

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are 'Al_lons patrons, il faut ser_vir' with a long dash indicating a continuation of the phrase.

Et sa_tis_fai_re la pra_ti_que Pour l'engager à re_ve_nir. Al_

Et sa_tis_fai_re la pra_ti_que Pour l'engager à re_ve_nir. Al_

Et sa_tis_fai_re la pra_ti_que Pour l'engager à re_ve_nir. Al_

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Et sa_tis_fai_re la pra_ti_que Pour l'engager à re_ve_nir. Al_'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

_lons patrons, il faut ser_vir Et sa_tis_fai_re la pra_ti_que

_lons patrons, il faut ser_vir Et sa_tis_fai_re la pra_ti_que

_lons patrons, il faut ser_vir Et sa_tis_fai_re la pra_ti_que

The third system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '_lons patrons, il faut ser_vir Et sa_tis_fai_re la pra_ti_que'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

Pour l'en-ga-ger à re-ve-nir.

Pour l'en-ga-ger à re-ve-nir.

Pour l'en-ga-ger à re-ve-nir.

p

MICHU.

Des œufs que l'on nous ex-pé-di-e

M.

De la cam-pagne en droit che-min.

léger.

M^{me} MICHU.

Du beur-re de la Norman-di-e

M^{me}
D...

Flai - rez, flai - rez, met - tez l'ar - tiche en

Musical score for M^{me} D... featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Flai - rez, flai - rez, met - tez l'ar - tiche en". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and block chords in the left hand.

M^{me}
M.

main!
ARISTIDE.

Si vous vou - lez du bon fro - mage Pre - nez ce - lui - ci, mon plus

Musical score for M^{me} M. featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Si vous vou - lez du bon fro - mage Pre - nez ce - lui - ci, mon plus". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and block chords in the left hand.

A.

frais: Sil en est d'aus - si bon, je gage Du meilleur il n'en fut ja -

Musical score for A. featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "frais: Sil en est d'aus - si bon, je gage Du meilleur il n'en fut ja -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and block chords in the left hand.

M^{me} MICHU.

Cer - tains pos - sè - dent la sci - en - ce Dans un peu d'lait, d'innetr'beaucoup

A.

mais!

Musical score for M^{me} MICHU. featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Cer - tains pos - sè - dent la sci - en - ce Dans un peu d'lait, d'innetr'beaucoup". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and block chords in the left hand.

M^{me}
M.

d'eau Nous mé - pri - sons en con - sei - ence Un moy - en aus - si peu - nou -

M^{me}
M.

- veau Et changeant la vieil - le mé - thode A cha - que cli - ent sa - tis -

M^{me}
M.

- fait Nous ser - vons, telle est no - tre mode Presque pas d'eau dans beaucoup

M^{me}
M.

d'lait!

SOPR. *ff*
A la boutique! A la bou - ti -

TÉNGRS. *ff*
A la boutique! A la bou - ti -

BASSES. *ff*
A la boutique! A la bou - ti -

mf *ff*

- que! Al_lons, patrons, il faut ser_vir
 - que! Al_lons, patrons, il faut ser_vir
 - que! Al_lons, patrons, il faut ser_vir

Et satisfai_re la pra_ti_que
 Et satisfai_re la pra_ti_que
 Et satisfai_re la pra_ti_que

Pour l'engager à re_ve_nir. Al_lons, patrons, il faut ser_vir Et
 Pour l'engager à re_ve_nir. Al_lons, patrons, il faut ser_vir Et
 Pour l'engager à re_ve_nir. Al_lons, patrons, il faut ser_vir Et

sa - tis - fai - re la pra - ti - que Pour l'en - ga - ger à

sa - tis - fai - re la pra - ti - que Pour l'en - ga - ger à

sa - tis - fai - re la pra - ti - que Pour l'en - ga - ger à

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

re - ve - nir!

re - ve - nir!

re - ve - nir!

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with the lyrics "re - ve - nir!". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a *mf* dynamic marking and various chordal textures.

dim. *p*

The third system consists of two staves for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady chordal accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*.

p *pp*

The fourth system consists of two staves for piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with the chordal accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

*Je pense m'en vanter, d'en avoir
passer des nuits*

COUPLETS

ARISTIDE.

N° 18.

Allegro.

PIANO. *f*

ARISTIDE.

Comme u - ne gi - rou - et - te Mon


p *detaché.*

A. cœur tournait, tour - nait! Le vent de la tem - pè - te Sur

moi se dé - chai - nait. Sur moi se dé - chai - nait.

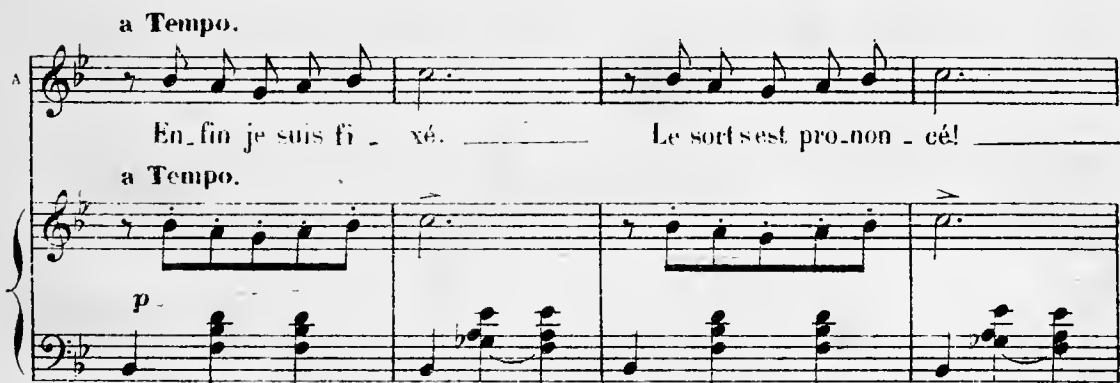
A. 

É_tait-ce l'âme ou l'au_tre? Problème dé_sas_treux


cresc. *poco rall.* 

— Ah! pau_vres a_mou_reux Quelle an_goisse est la nô_tre!

poco rall.

a Tempo. 

En_fin je suis fi_xé. Le sort s'est pro_non_cé!

a Tempo. *p* 

A. 

L_vres-se qui m'en_flam_me Eu_fin je suis fi_xé!

cresc. 

Me voi - là fi - an - cé, Et je vous ai pour fem -

p

-me, Me voi - là fi - an - cé Je suis un fi - an - cé Fi - xé!

p *f*

p

Maintenant je res - pi - re, Eo - rage s'est cal - mé

détaché.

A.

J'aime, et je puis me di - re Que moi, je suis ai - - mé, Que

A.

moi, je suis ai - - mé! Je pos - sè - de, cher - - ge,

A.

cresc.
Le trésor de ton cœur Et je t'offre, ô bon - heur! Tout le

A.

poco rall. mien en é - chan - - ge. *a Tempo* En fin je suis fi - xé,
poco rall. *a Tempo*
p

Le sort s'est pronou_cé! I_vres se qui m'en flam

cresc.

_me En fin je suis fi_xé! Me voi_là fi_an_cé,

p

Et je vous ai pour fem_me Me voilà fi_an_cé Je suis un fi_an_

p

_cé Fi_xé!

p

La Boutique pas au 4^{me}

ROMANCE

BLANCHE-MARIE

N^o 19.

BLANCHE-MARIE.

Andantino.

tranquille.

PIANO.

Andantino.

Vois-tu, — je m'en

B.M.

veux à moi-mê - me Et j'ai grand tort, je — le sais bien:

B.M.

Ce mé - tier, il faut que je l'ai - me Eh! bien ce - la ne

B.M.

me — dit rien. Eh! bien ce - la ne me dit rien.

3-M. Pour une âme un peu po-é-ti-que, I-ci tout est tris-

mf

Cédez.
-te et ba-nal, Et c'est en vain que je m'ap-pli-que,

dim. *suivrez.*

rall. a Tempo.
Ce n'est pas là mon i-dé-al! Ah! soue-ret-te,

pp rall. *pp*

a Tempo.

3-M. ma soue-ret-te! Com-bien je re-gret-te la pen-si-on!

cresc. *dim.*

B.M. Ah! sou_ ret - - te, ma sou_ ret - - tel La pen_si -

F.M. - on, la pen_si_on a_vait du bon!

B.M. Oui, quand j'y pen - se, ma_ ché_ri - - e

B.M. Pour nous deux éé - fait le bon temps! Quel - que_fois on é -

E.M. *tail - pu - ni - e. Ces malheurs-là sont a - mu - sants, Ces*

E.M. *malheurs-là sont a - mu - sants. Ri - re, chanter,*

E.M. *fai - re ta - pa - ge C'é - tait charmant, - en vé - ri - té:*

E.M. *Cédez. rall. Ah! qu'on nous ren - de no - tre ca - ge, Si l'on nous rend no - tre gai - rall. pp*

a Tempo.

B-M. - té! Ah! sœu-ret - te, ma sœu-ret - te! Com -

a Tempo.

pp

B-M. - bien je re - gret - - - te la pen - si - on!

B-M. *cresc.* Ah! sœu-ret - - te, *dim.* ma sœu-ret - - - te! La pen-si -

B-M. - on, la pen-si-on a_vait du bon!

p *p*

Un mot sur (à voir quelques)
CHŒUR ET RONDE · DES HALLES

N^o 20.

PERSONNAGES et Les CHŒURS

bons amis des Halles

All^o non troppo.

BLANCHE-MARIE.
MARIE-BLANCHE.

LES
PENSIONNAIRES.

ARISTIDE.
GASTON.

MARCHANDES.

MARCHANDS.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO

f

Del

arrivés mes enfants

LES PENSIONNAIRES.
grazioso.

Bon - jour, mes - dam's les ma - ri - ées, A vo - tre no - ce con - vi - ees

Nous - ve - nons en ce jour - heu - reux Vous of - frir - nos

fleurs et nos vœux. Bonjour, mes - dam's les mari - ées

A vo - tre no - ce con - vi - ees Nous - ve - nons en ce jour - heu

- reux Vous of - frir nos fleurs et nos vœux *Que*

doux
dans vo - tre fu - tur mé - ua - - ge, Le bonheur ré -

- gue sans par - ta - - ge *cresc.* Et vous, mes - sieurs les deux maris,

Et vous, mes - sieurs les deux maris Soy - ez tou - jours - doux et - gen -

- fils, Pour vo - tre pei - ne

BLANCHE-MARIE et MARIE-BLANCHE.

Mer - ci, mer - ci, mes toutes
vous - se - rez fleu - ris.

p

crese.

B-M.
M J.

bel - les!

ARISTIDE et GASTON.

Mer - ci, mer - ci, mesdemoi - sel - les!

SOPRANI.

f
Voi -

TÉNORS.

f
Voi

BASSES.

f
Voi -

- ci main - te - nant mes enfants Les mar - chan - des et les marchands

- ci main - te - nant mes enfants Les mar - chan - des et les marchands

- ci main - te - nant mes enfants Les mar - chan - des et les marchands

bassa marcato.

Qui viennent tous au nom des Hal - les A leur tour vous

Qui viennent tous au nom des Hal - les A leur tour vous

Qui viennent tous au nom des Hal - les A leur tour vous

compli - men - ter Et sans fa - çon Vous ap - por - ter

compli - men - ter Et sans fa - çon Vous ap - por - ter

compli - men - ter Et sans fa - çon Vous ap - por - ter

dim.

Ces bon-quets de fleurs vir-gi - na - les Ces bon

dim.

Ces bon-quets de fleurs vir-gi - na - les Ces bou-

dim.

Ces bon-quets de fleurs vir-gi - na - les Ces bou-

LES PENSIONNAIRES.

dolce.

Que dans vo-tre fu-tur mé-

- quets de fleurs vir-gi - na - les. Nous

- quets de fleurs vir-gi - na - les. Nous

- quets de fleurs vir-gi - na - les. Nous

- na - - - ge Le bonheur rè - gne sans par - fa - -
 ve - nous vous com - pli - men - ter ——— Et sans fa - çon
 ve - nous vous com - pli - men - ter ——— Et sans fa - çon
 ve - nous vous com - pli - men - ter ——— Et sans fa - çon

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ge Et vous, mes - sieurs, les deux maris, Et vous, mes -
 vous ap - por - ter ce ——— bou - quet
 vous ap - por - ter ce ——— bou - quet
 vous ap - por - ter ce ——— bou - quet

The second system also consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The word "cresc." is written above the first vocal staff and below the piano accompaniment staff.

dim.

- sieurs les deux maris Soy - ez tou - jours — doux et — gen -

dim.

ce — bou - quet — de — fleurs vir - gi -

dim.

ce — bou - quet — de — fleurs vir - gi -

dim.

ce — bon - quet — de — fleurs vir - gi -

dim.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: '- sieurs les deux maris Soy - ez tou - jours — doux et — gen - ce — bou - quet — de — fleurs vir - gi - ce — bou - quet — de — fleurs vir - gi - ce — bon - quet — de — fleurs vir - gi -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'dim.' marking above the first measure.

- tils — Pour vo - tre pei - ne

- na - - - - les.

- na - - - - les.

- na - - - - les.

p

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: '- tils — Pour vo - tre pei - ne - na - - - - les. - na - - - - les. - na - - - - les.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'p' marking above the first measure.

vous se - rez fleu - ris!

p vir - gi - ne - - - les!

p vir - gi - na - - - les!

p vir - gi - na - - - les!

pp

ad lib.
BLANCHE-MARIE.

Mes bons amis! Vivent les Hal - les!

ff Vivent les Hal - - - les!

ff Vivent les Hal - - - les!

ff Vivent les Hal - - - les!

Moderato. Vivent les Hal - - - les!

ff suivez.

Enchaîne

RONDE

Allegro.

MARIE-BLANCHE. *rythmé.*

On peut chercher en tous pays Et

fouiller tous les ca-pi - ta - les: De mêm' qu'en Franc' rien n'avait Paris, A

Pa-ri-s rien ne vaut les Hal - les! On n'y trou-ve que des brä-ves gens

Ecomé sur la main, la pa-rol' franche Ri - pos-tant gai-ment aux chalands A -

M. E.
 Avec les deux poings sur la han - che! Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

M. B.
 n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil. Le

M. B.
 fil à cou - per l'heur - re. Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

SOP. *f*
 Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

TÉNORS. *f*
 Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

BASSES. *f*
 Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

M-B.

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que

M-B.

vient le fil _____ Le fil à couper l'heur - re!

vient le fil _____ Le fil à couper l'heur - re!

vient le fil _____ Le fil à couper l'heur - re!

vient le fil _____ Le fil à couper l'heur - re!

M-B

Faut en-tendr'les pro - pos joyeux: Ar - rivez donc! Hé! les p'tit's

p

M-B


mè - res! Qui veut du beurre? Qui veut des œufs! Al -

M-B

- lons! Voyons! pas de ma - niè - res! De quoi? ce pois - son - là pas frais!

M-B

On t'en fich'ra grand' mi - jau-ré - e As - tu fi - ni? V'là c'que tu m'fais! Eh

M-B.  va donc! Madam' la su - cré - e! Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

M-B.  n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil, Le

M-B.  fil à cou - per l'heur - re. Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

SOP. *f* Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

TÉNORS. *f* Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

BASSES. *f* Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil —
 n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil —
 n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil —
 n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil —

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil —".

— Le fil à couper l'heur - re!
 — Le fil à couper l'heur - re!
 — Le fil à couper l'heur - re!
 — Le fil à couper l'heur - re!

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "— Le fil à couper l'heur - re!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the third measure.

SORTIE

N° 20^{bis}

SOPRANI. *f*
 Aux Hall's on a l'esprit subtil On n'y craint ni tromp'ri' ni leur-re Car

TÉNORS. *f*
 Aux Hall's on a l'esprit subtil On n'y craint ni tromp'ri' ni leur-re Car

BASSES. *f*
 Aux Hall's on a l'esprit subtil On n'y craint ni tromp'ri' ni leur-re Car

PIANO. *ff*

c'est des Hall's que vient le fil _____ Le fil à couper l'heur-re!

c'est des Hall's que vient le fil _____ Le fil à couper l'heur-re!

c'est des Hall's que vient le fil _____ Le fil à couper l'heur-re!

p

FIN

(on parle)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and moving lines. A fermata is placed over the final note of the right-hand staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and harmonic textures. The right hand has a more active melodic line with some slurs, while the left hand provides a steady accompaniment with some chordal textures.

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a more rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a more rhythmic accompaniment.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the first measure of the right-hand staff.

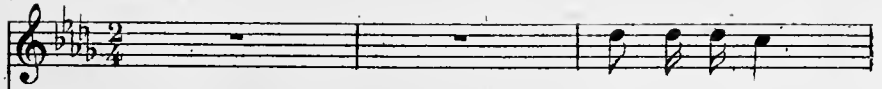
Course de la jeune
DUO

BLANCHE-MARIE, GASTON.

N° 21.

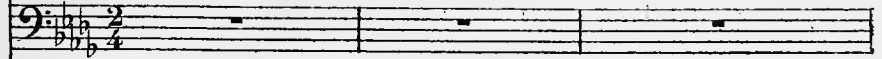
Andantino.

BLANCHE-MARIE.



Ras-surez-vous,

GASTON.

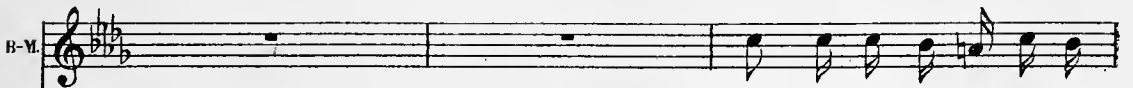


Andantino.

PIANO.



monsieur Gaston, Je suis heureuse, très heu - reu - se!



C'est que je suis un peu ner-

GASTON.



Pourquoi te di - re sur ce ton ?



B-M *veu* se ...

G On di - rait que vo - tre regard

B-M d'ai - ti - ré l'ai -

G Tra - hit quelque peine se - crè - te,

B-M - guil - lè très tard, A termi - ner cet - te toi let - te.

GASTON

Sur vos lè - vres je cherche en vain D'autre - fois le joyeux sou -

BLANCHE - MARIE.

Je ne veux pas y con - tre - di - re.

G. - ri - re...

rall. a Tempo (à part)

Mais ce sera fi - ni de - main! Sa - chons lui cacher mes a -

a Tempo

suivez. p

B-M. - lar - mes Et - sous un - air in - dif - fé - rent, Dis -

B-M. - si - mu - ler a - droi - te - ment Mes lar -

B-M. mes. Sa - chons lui cacher mes a - lar - mes Et, —

GASTON. (à part)

G. Sa - chons lui cacher mes a - lar mes Et

B-M. sous un air in - dif - fé - rent, Dis - si - mu - ler a -

G. te - nir se - cret, pru - dem - ment, A quel point je suis

B-M. - droi - tement Mes lar - mes.

G. re - grettant Ses char - mes!

(à Gaston)

B-M. Mais vous mê - me, pre - ci - sément, N'a - vez, vous pas quelque tris -

p

B-M. - tes - se?

GASTON.

Vous vous trom - pez, as - su - ré - ment, Mon

B-M. Sur votre front

G. cœur est rempli d'al - lé - gres - se!

B-M



sem-ble passer En ce moment même un nu - a ge.

GASTON.



Il suffi-rait pour l'ef - fa - cer De contempler vo-tre vi

BLANCHE-MARIE.



Bref, je vous ai con - nu, je crois, Plus heu - sa - ge!

B-M



- reux, ré-pon-dez sans frau - de, Oui, c'é - tait la pre -

(à part) Sa -

Tempo.

mie-re fois, Et vous jouiez à la main chau - de!

suivez.

chons lui cacher mes a - lar - mes Et, - sous un air in -

p

- dif - fé - rent, Dis - si - mu - ler a - droi - te - ment Mes

lar - mes. Sa - chons lui cacher mes a -

GASTON. (à part)

Sa - chons lui cacher mes a -

B-M.  lar - mes Et, — sous, un air in - dif - fé - rent, Dis -

G.  lar - mes Et te - nir se - cret, pru - dem - ment, A



B-M.  - si - mu - ler a - droi - te - ment Mes lar -

G.  quel point je suis re - gret - tant Ses char -



B-M.  - mes!

G.  - mes!



sans m'adresser la moindre question

SEXTUOR

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, M^{me} MICHU,
ARISTIDE, MICHU, GASTON.

N^o 22.

Allegro moderato.

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE.

M^{me} MICHU.

ARISTIDE.
MICHU.

GASTON.

Assieds-toi - là,

Allegro moderato.

PIANO.

BLANCHE-MARIE.

Que veux-tu fai - re?

MARIE-BLANCHE.

O - bé - is - moi sans raisonner; De vous

M-B.

tous je fais mon af - fai - re, Mais rien ne doit vous é - ton -

(à Gaston)

M-B.

-ner. Veil - lez me don - ner, je vous pri - e, La

téger.

M-B.

glace au des - sus du comp - toir.

GASTON.

La voi-ci.

(à Blanche-Marie)

M-B.

Je vous remer - ci - e! De la fa - çon tu - pour - ras voir.

(à M^{me} Michu)

M-B.

Dans ma cham-bre tu

GASTON (à Blanche-Marie)

A quel point vous ê-tes jo-li - el.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for M-B, the middle for Gaston, and the bottom for piano accompaniment. The lyrics are: 'Dans ma cham-bre tu' (M-B) and 'A quel point vous ê-tes jo-li - el.' (Gaston).

M-B.

trou - ve - ras ma boi-te à pou - dre sur la ta - ble, Va

The second system of music consists of two staves. The top staff is for M-B, and the bottom for piano accompaniment. The lyrics are: 'trou - ve - ras ma boi-te à pou - dre sur la ta - ble, Va'.

M-B.

vi - te, tu l'ap-por-te - ras. Toi pa-pa Mi -

M^{me} MICHU (sortant)

C'est une enfant in-con-ce - va-ble!

The third system of music consists of three staves. The top staff is for M-B, the middle for M^{me} Michu, and the bottom for piano accompaniment. The lyrics are: 'vi - te, tu l'ap-por-te - ras. Toi pa-pa Mi -' (M-B) and 'C'est une enfant in-con-ce - va-ble!' (Michu).

M-B. *ch*u, de ce pas, Cherche un pei - gne. Et vous A - ris - ti - de,

M-B. (à Blanche-Marie)
D'un vieux chapeau cou - pez la - bri - de. Ne
ARISTIDE (sortant)
C'est un dé - mon!

BLANCHE - MARIE. *p*
Je n'y com - prends

M-B.
bouge pas... ne bou - ge pas!

GASTON. *p*
Je n'y com - prends

sans rall. *p staccato.*

B-M.
rien, sur l'honneur, Rien du tout, mais que nous im - por - te, Puisqu'en

G.
rien, sur l'honneur, Rien du tout, mais que nous im - por - te, Puisqu'en

B-M.
a - gis - sant de la sor - te Elle a - git pour no - tre bon -

G.
a - gis - sant de la sor - te Elle a - git pour no -

B-M.
-heur. ——— MARIE-BLANCHE. Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

G.
-tre bon - heur. ——— Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

B.-M. tout, mais que nous im - por - - te, Puisqu'en a - gissant - de la
 M.-B. tout, mais que leur im - por - - te, Puisqu'en a - gis - sant de la
 G. tout, mais que nous im - por - - te, Puisqu'en a - gis - sant de la

B.-M. sor - te Elle a - git pour no - tre bon - heur.
 M.-B. sor - te Je tra - vaille à no - tre bon - heur.
 G. sor - te Elle a - git pour no - tre bon - heur.

ARISTIDE.

MICHU.

Le ru -

Le pei - gne....

légér.

f f p

MARIE-BLANCHE.

C'est très

-ban! J'es - pè - re qu'il vous convien - dra?

f f p f f p

bien. Il n'y man - que plus rien. Attenti -

M^{ME} MICHU.
La pou - dre!

f f p f p

-on! Attenti - on! car ——— je com - men - - - cel

f p f ff

MARIE-BLANCHE:

Tempo di Minuetto.

U - ne poudre
léger.

f *p*

M-B.

à frimas, Ma-da-me la Mar - qui - se, Quoiqu'i-ci l'on en

M-B.

di - se Re - haus - se les ap - pas; El - le donne

M-B.

au sou - ri - re Un air plus langou - reux. Au regard plus d'ém-

M-B. *pi - re De douceur aux che - veux ,*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'pi', a quarter note 're', and then a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M-B. *Si près du front l'on po - se Un*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest before 'Si', followed by 'près du front l'on po - se Un'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* in the bass staff.

M-B. *ru - ban de sa - tiu Qu'il soit bleu, blanc ou*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest before 'ru - ban de sa - tiu', followed by 'Qu'il soit bleu, blanc ou'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sempre pp* in the bass staff.

M-B. *ro - se, Il re - lè - ve le teint,*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest before 'ro - se', followed by 'Il re - lè - ve le teint,'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

M-B.

Et vous fait, — je le ju — re, Es — pect — plus ri — ant,

M-B.

Tels u — ne mi — nia — tu — re, Ou — les anciens pas —

poco rall.

M-B.

- tels. Sur un coin

a Tempo. *a Tempo.*

pp *a Tempo.*

M-B.

de la bou — che, Il vous suf — fit, vrai — ment,

M-B. De po-ser u-ne mou-che Très dé-li-ca-te-ment

M-B. Et l'on a, sur mon â-me, Le char-me, la beau-té,

M-B. A-vec la majes-té ————— D'u-ne très grande

sans rall. *pp*

M-B. da-me.

Lento. **1^o Tempo.**

p *f*

BLANCHE-MARIE.

Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

MARIE-BLANCHE.

Ils n'y compren - nent rien, d'hon - neur, Rien du

M^{me} MICHU.

Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

ARISTIDE, MICHU.

Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

GASTON.

Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

B-M.

M-B.

M^{me}

A. M.

G.

tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

tout, mais que leur im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

sor - te Elle a - git pour no - tre bon -
 sor - te Je tra - vaille à vo - tre bon -
 sor - te Elle a - git pour no - tre bon -
 sor - te Elle a - git pour no - tre bon -
 sor - te Elle a - git pour no - tre bon -

-heur!
 -heur!
 -heur!
 -heur!
 -heur!

ff

Les Mélangeurs encore

FINALE

N° 25.

Allegro.

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE.

PIANO.

Allegro.

f

ff

B-M. *Blanche-Ma_rie et Ma_rie - Blan.che, Mes.*

M-B. *Blanche-Ma_rie et Ma_rie - Blan.che, Mes.*

p

B-M. *_dam's, Messieurs, n'ont qu'un son_hait; Pour que leur gai_*

M-B. *_dam's, Messieurs, n'ont qu'un son_hait; Pour que leur gai_*

B-M. 
 - té soit bien fran - che, Ap-plaudis - sez — tous — s'il vous plaît,

M-B. 
 - té soit bien fran - che, Ap-plaudis - sez — tous — s'il vous plaît,



B-M. 
 et Ma-rie - Blan - che,

M-B. 
 Blanche-Ma - rie Blanche-Ma - rie



B-M. 
 et Ma-rie - Blan - che, Et leur bon - heur se - ra com - plet!

M-B. 
 Et leur bon - heur se - ra com - plet!



B-M. Et leur bonheur se - ra com-plet, se - ra com -

M-B. Et leur bonheur se - ra com-plet, se - ra com -

reprendre page 98

B-M. -plet!

M-B. -plet!

Moderato.

ff